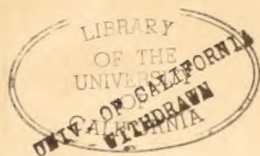

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF
CALIFORNIA
UNIV. OF CALIFORNIA
WITHDRAWN


LUX
LIBERTAS



Fürstin Ninetta

Operette in 3 Akten

von

Julius Bauer und Hugo Wittmann.

Musik von

JOHANN STRAUSS.

G.

Klavierauszug mit Text ...... M. 12._ netto
dto ohne Text ...... M. 5._ netto

Verlag von Aug. Cranz, in Hamburg.
Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & C°
18 Berners Str. W.

Lith. Anst. v. C. G. Röder Leipzig.

Inhaltsverzeichniss.

I. Act.

II. Act. CONNICK

III. Act.

*) Anstatt des Couplets des Cassim Nº 11 ist für die Wiener Aufführung ein Lied der Anastasia eingelegt, welches apart gedruckt ist. Die Musik ist die gleiche, nur der Text weicht ab.

Vorspiel.

Johann Strauss.
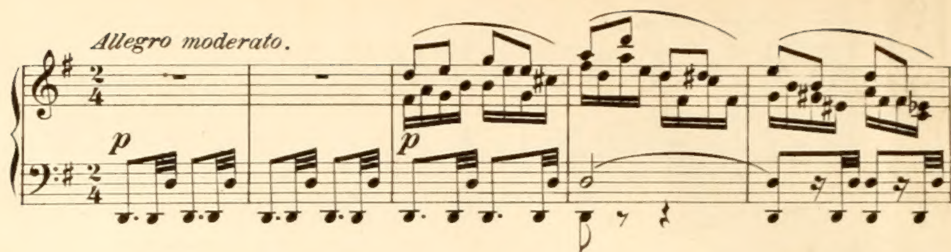
Allegro moderato.
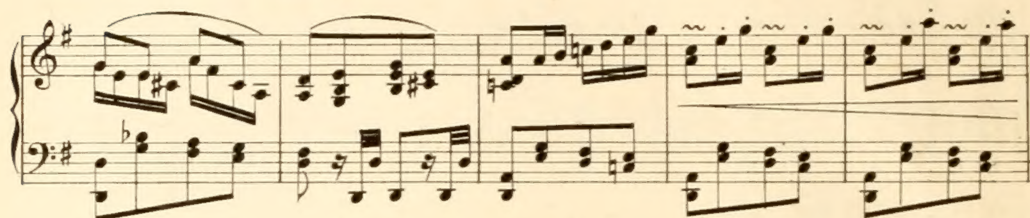
mf f
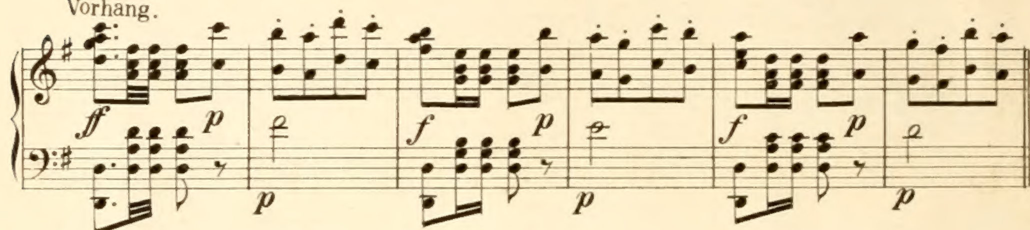
p pp p pp pp

Attaca.

Nº 1. Introduction.
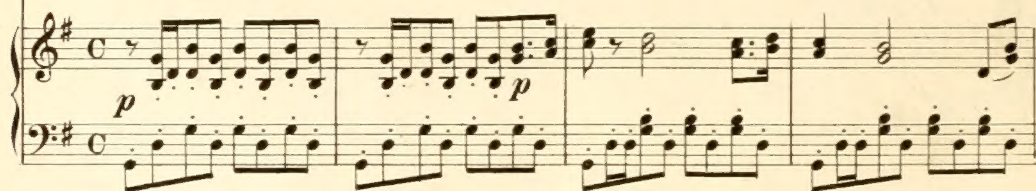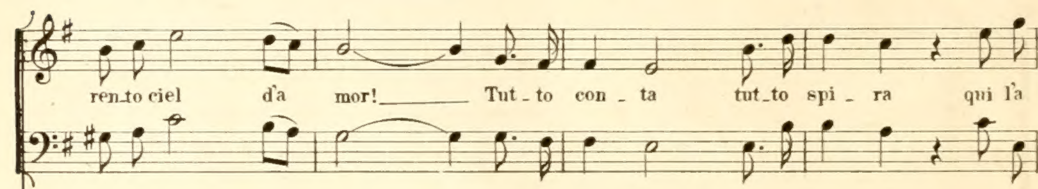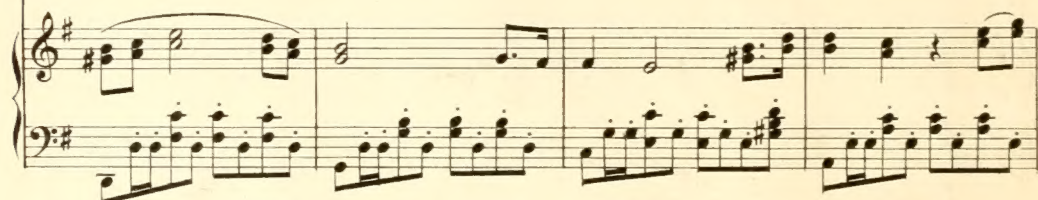






Allegretto moderato. *Tenor.*

(hinter der Scene.) Ah ve_ni te bel_le don_ne a Sor

Bass.







mor al tuo cor Pa_ra_di _ so in can_

Pa _ ra_di _ so

_tan _ to Sen_za fan _ no ne do lon.

in cantan_to Sen_za fan_no ne do lon.

Ah Ah ven _ ni _ te bel_le don _ ne a Sor_ren_to ciel d'a _

_mor Tut_to con _ te tut_to spi _ ra qui l'a_mor al tu

cor tra la la la la Tra la la la tra la la la tra la la la

tra la la la la tra la la la tra la la la la la la tra la la la

EMILIO.

Ah ve - ni te bel - le

quasi Melodram.

E

don - ne

Un ri_sot_to con po_

_len_ta.

Andantino. BARON. Ein Korb voll deutscher Rosen unter südlichem Himmel!

pp

pp

Reizend was?

ADELHEID.

Habt

pp

poco rit.

A. Dank, habt Dank für eu - ren hol - den Gruss. Euch Al - len gilt mein schwester - li - cher

poco rit.

Ziemlich langsam.

A. Gruss!

MÄDCHEN CHOR. Heute wird die Braut fei - er - lichst ge - traut. —

pp

p

— Wä - ren wir doch Al - le in dem - sel - ben Fal - le!

in dem - sel - ben Fal - le!

tr

Sieh wir brin - gen Dir — die - se Blumen hier — Dich da - mit zu zie - ren Dir —

3

3

3

_ zu gra_tu_lie_ren Dich da_mit zu zie_ren Dir ___ zu gra_tu_lie_ren.

ADELHEID.

Be_fol_get nur der Blumen Rath, denn je _ de_ sagt euch ___ in der

p

A. That: im Lenz ge_freit hat nie ge_reut, thut mor_gen,

poco rit. *a tempo.*

A. was ich heut!

Das hört sich gar nicht ü_bel an, wie ger ne gratu_lir_te man, wenn sich er_

Allegretto ben moderato.

füll_te, was Du sprichst, sich — sel_ber fei - er - lichst.

BARON.

Dem Bräuti_gam ich gratu_li_re, der meine Be_wunderung weckt, weil

er das deut_sche Röslein am fremden Ge_sta - de ent_deckt, ein Künst_ler

ist's, das sieht man wol im Schö_nen treff - lich ge_übt, Be - weis —

— dass er Sie sich erwählte, Be_weis — dass er sie

pp *p* *f* *mf* *poco rit.*

Langsam.

B. liebt!

Sie ha_ben recht. Bei Gott, die Wahl ist garnicht schlecht

Sie ha_ben Recht. Bei Gott, die Wahl ist garnicht schlecht

Tempo come sopra.

p

Sie ha_ben recht! Heute wird die Braut fei_er_lichst ge_

p *pp* *p*

traut ___ Wä_ren wir doch Al_le in dem_sel_ben Fal_le

in dem_sel_ben Fal_le

tr

Sieh wir brin_gen Dir ___ die_se Blu_men

hier___ Dich da_mit zu zie_ren Dir___ zu gra_tu_lie_ren

Dich da_mit zu zie_ren Dir___ zu gra_tu_lie_ren.

mf *f* *mf*

Più moto.

BARON.

Die Sai_ten_zup_fer wol_len noch nicht ruhn. So lasst den Din_gen ih_ren

f

B. Lauf; dem deut_schen Bräut_chen spielt mir nun ein

p

(*gesprochen*)
Avanti.

B. wäl_sches Hoch_zeits_car_men auf!

f

Allegro moderato.

B. Ah ve_ni _ te bel_le don _ ne das ver_deutsch ich etwas

mf

frei _____ kommt o kommt ihr blonden Mäd_chen aus dem Nor den komt her.

p

con espressione.

pp

bei A Sor ren _ to ciel d'a mo _ re__ über_setz ich mirge_

mf

schwind Ah ___ In dem

p

schö_nen Land der_ Lie _ be lass Dich lie _ ben blon _ des

p

a tempo.

B. Kind! — tra la la la la

rit.

CHOR. Sopr. In dem schönen Land der Lie - be lass dich lie - ben blondes Kind tra la la la la

Ten.

Bass.

rit. *a tempo.*

B. tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la la tra la la la

tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la la tra la la la

B. tra la la la la la la la. —

tra la la la la la la la.

Nº 1½. Auftritt. (FERDINAND.)

Andantino mosso.

FERDINAND.

PIANO.

f

p

F.

A - de nun, fah - re da - hin o

Jung - ge - sel - len - stand die E - he fes - selt mich nun der

Lie - be blu - mi - ges Band hold und zart und oh - ne Feh - le

p

sah' ich blüh'n ein Mäd - chen fein. Und plötz - lich klang's mir

F. aus der See - le: Die ___ musst du frei'n, thu's a - ber

F. schnell ___ jun - ger Ge - sell. ___ Mu - thig ge -

f *mf*

F. wagt, nicht lan - ge ge - zagt sei dei - nes Le - bens Re - gel;

mf

ad libitum. *rit.*

F. nur nicht lan - ge ge - zagt, folg' dem Her - zens -

rit.

a tempo.

F. drang ___ fra - ge nicht lang ___

a tempo. *p*

F.

za - ge nicht bang ——— denn wer vor

mf *f* *mf*

Wind und Wel - le sich scheut, dem schwel - len nie die Se - gel.

mf

ad libit. *rit.*

Ach dem klingt kei - ne Freud', schallt kein Hoch - zeits -

rit.

a tempo.

sang! Ach dem schallt kein Hoch - zeits -

f *a tempo.* *fp*

sang!

fz

Nº 2. Duett.

Langsam.

ADELHEID.

FERDINAND.

PIANO.

Und sa_ge was von al_len die_sen Far_ben als Lieb_lings_far_be zu Dir_ spricht.

ADELHEID.

Ich wäh_le mir ein still be_scheid'nes Blüm_chen die blau_e Far_be, das Ver_giss_mein_nicht; denn blau ist die Far_be der Treu_e, das Meer und der Him_mel ist

ritard.

A.
f
blau. Wa - rum ich der Far - be mich - freu - e

mf

A.
mf pp p
Ich weiss es jetzt ziem-lich ge - nau dann

p

Andante.
A.
blick ich Dir ins An - ge-sicht und in - Dein hel - les Au - genpaar, dann

p

A.
rit.
pp
seh' ich die Far - be, so mild und klar, die Far - be die von Treu - e spricht, dann

pp rit.

A.
blick ich Dir ins An - ge-sicht und in - Dein hel - les Au - genpaar dann

rit.

A. seh' ich die Far - be so mild und klar ja die Far - be, die von Treu - e

rit.

Andantino con moto.

grazioso.

A. spricht! Rei - che mir das Blüm - chen blau Ver - gissmein -

leicht.

Rei - che mir das Blüm - chen blau Ver - gissmein -

pp

p

pp

A. nicht, das am Ba - ches Ran - de blüht so still und schlicht —

F. nicht, das am Ba - ches Ran - de blüht so still und schlicht —

A. das so hold von Treu - e zu den Men - schen spricht.

F. das so hold von Treu - e zu den Men - schen spricht.

Lento. *Tempo I.*

A. Uns_rer Lie_be Zei_chen sei Ver_giss_mein_nicht!

F. Uns_rer Lie_be Zei_chen sei Ver_giss_mein_nicht!

ADELH. FERD.

A. Zu mei_ner Far_be musst Du schwö_ren! Nein! Wie?

Tempo come sopra.

F. Das treu_e Mäd_chen kann nicht oh_ne Lie_be sein, zur ro_then Far_be schwör' ich da_her denn roth ist die Far_be der

F.

Lie - be denn roth ist die Far - be der Lie -

- be ist Al - les, was frisch — und ge - sund — der

mf

stringendo. *rit.*

Ro - sen köst - li-che Trie - be, denn roth ist der küs - sen-de

p

stringendo. *rit.*

Tempo come sopra.

Mund. Und blick ich Dir ins An - ge-sicht, auf

p

Dei - ner Wan - gen zar - tes Blüh'n dann seh ich die Far - be mir

A. Denn

F. hold_ er glüh'n die Far_be, die von Lie_be spricht.

pp

A. blickst Du mir ins An_ge_sicht und in_ Dein hel - les

F. Und blick ich Dir ins An_ge - sicht auf Dei - nen

pp

A. Au - gen_paar dann siehst Du die Far - be_ Dir hold er_glüh'n ja, die

F. Wan_gen zar_tes blüh'n,dann seh ich die Far - be mir hold er_glüh'n,die Far_be

A. Far - be die_ von Lie - be spricht!

Più mosso.

F. die von Lie - be spricht!

No. 3. Auftritt Ninetta.

Allegro.

NINETTA.

PIANO.

Ein Frau_en_zim_mer bin ich zwar, ein Frau_en_zim_mer ganz und gar, doch trag ich Män_ner_klei_der gern! Und spie_le oft den jun_gen Herrn. Die Män_ner_ja_cke wie be_quem, man rührt sich frei und an_ge_nehm, selbst das ge_wis_se Klei_dungsstück hat un_aus_sprechlich flot_ten Chic. So

poco a poco rit. a tempo.

N. treib ich Scherz mit man_cher Maid, trag ihr den Arm an und Ge_leit. Noch kei_ne sprach im

p

Poco meno.

N. Wei_ter_gehn: bin we_der Fräu_lein, we_der schön_

N. drum schö_ne Da_men nur_ her_an, ich biet Euch mei_ne Dienste

Più vivo.

ff

Tempo di Marcia.

N. an: Fremdenfüh_rer bin ich, Ci_ci_ro_ne, mei_ne

mf

poco rit. *pp* *a tempo.*

N. Ta_xe ist ein_ Kuss_ je_de fremde Da_me mir zum

pp poco rit. *mf a tempo.*

N.

pp

Loh_ne die_se Ta_xe_ zah_len muss. A_ber jung muss sie

pp *pp*

N.

sein, a_ber hübsch muss sie sein, a_ber jung und hübsch und_ fein muss sie

mf

N.

pp

sein. Son_sten bitt ich dass man mich ver_scho - ne, zwei_fel_haft_

pp *pp*

N.

pp

_ wär der Ge_nuss___ zwei_fel_haft wär der Ge_nuss.

N.

sehr munter.

f

Frem_den_füh_rer bin ich, Ci _ ce _ ro _ ne, Mei_ne Ta _ xe

mf

poco rit. a tempo.

N. ist ein Kuss — Frem_den_füh_rer bin ich, — Ci_ce_ro_ne, mei_ne Ta_xe

poco rit. *mf* a tempo. *f*

N. ist ein Kuss! *Melodram.*

p *f* *pp*

Andantino.

N. *p* Mein Va_ter_kam aus Russ_land her aus_fer_nem kal_ten

pp *p*

poco rit.

N. Lan_de I_ta_liens Toch_ter lieb_te er und starb in ih_ren Ban_den

pp poco rit.

N. *f* So_

a tempo. *mf*

N.

streit_tet sich ——— in mei_nem Blut, so— rollt gleich Fluth und Eb - be, des

mf *Più meno.* *pp* *f*

N.

Sü_dens un_ge - still - te_Glut und Heim_weh nach der Step - pe, des Sü_dens un_ge -

mf *pp* *mf*

ritenuto. *pp* *pp* *Lento.*

N.

still - te_Glut, und Heimweh_ nach der Step_pe. Ah! ————

pp

Melodram.

pp

Tempo I.

N.

Die al_te Jung_fer, der jun_ge Geck, sie wa_ren

p *p*

N.

bei_de et_was keck; der jun_ge Geck mit Au_gen_glas,mich stets mit fre_chem

poco rit. *poco string.* *poco a poco ritard.* *a tempo.*

N.

Bli_cke mass; die „Tail_le, quakt er, dün_ket mich, sie ist ganz frau_en_zim_mer_lich", und

quasi Melodram

N.

„Sie" ver_setz_te ich mit Kraft „sind ganz strassen_gi_ger_haft" die

tr *tr* *tr* *fz*

N.

al_te Jung_fer mischt sich drein, „Gott et_was muss der Mensch doch

Poco meno.

N. sein Mann o_der Frau drauf ich ganz schlicht: na, al_te

p

Jung_fer bin ich nicht! sie nä_selt drauf: So frag ich Was sind Sie

recht munter. *mf*

denn dann ei_gent_lich? Frem_den_füh_rer bin ich Ci_ce_ro_ne,

mf

sehr langsam.

mei_ne Ta_xe ist ein Kuss Frem_den_füh_rer bin ich Ci_ce_

mf

ro_ne, mei_ne Ta_xe ist ein Kuss!

fz *p* *ff* *fz*

Nº 4. Duett.

Allegretto con moto.

ANASTASIA.

PROSPER.

EMILIO.

CHOR. Sopran I. II.

Tenor

Bass.

Allegretto con moto.

PIANO.

Allegretto.

Herr Wirth, Herr Wirth, ein Nacht_qua_tier! es gibt doch frei_e Zim_mer hier!

Herr Wirth, Herr Wirth, ein Nacht_qua_tier! es gibt doch frei_e Zim_mer hier! das

EMILIO.

Auf zwei auf

die schönsten wol_len wir im Haus aufs Meer hin _ aus!

schönste wol_len wir im Haus, aufs Meer hin _ aus!

pp

pp

E. zehn, auf zwan_zig, auf hun_dert kom_men sie, je nie _ dri_ger das

E. Trink_geld, des_to hö_her das Lo _ gis.

Der Stärkung be _ darf es sehr

Wir hat_ten ein

f

f

(achselzuckend.)

Strapazen Ärger jeder Art Ver-

schlechtes Meer Strapazen Ärger jeder Art Ver-

EMILIO.

(schon abgebend.) Zwei und zwanzig, siebzehn,

gnügungsfahrt, Vergnügungsfahrt.

gnügungsfahrt, Vergnügungsfahrt.

E. acht.

Allegretto.

ANASTASIO.

p

Val_le_ri, Val_le_ra, Val_le_ri, Val_le_ra, *f* Val_le_ra__ Wir wa_ren

PROSPER.

p

Val_le_ri, Val_le_ra, Val_le_ri, Val_le_ra, *f* Val_le_ra__ Wir wa_ren

p *f* *mf*

Andantino.

A. al_so wied'_rum da! Wir reis_ten Bei_de mit höchstem Be_ha_gen

P. al_so wied'_rum da! Wir reis_ten Bei_de mit höchstem Be_ha_gen

pp *pp* *p* *p*

A. durch die_ses schö_ne, dies herr_li_che Land__ durch ganz I_ta_lien in

P. durch die_ses schö_ne, dies herr_li_che Land__ durch ganz I_ta_lien in

poco ritard.

A. dreis_sig Ta_gen Mit dem Bä_de_ker in der Hand!

P. dreis_sig Ta_gen Mit dem Bä_de_ker in der Hand!

poco ritard.

Tempo di Valse. Moderato.

pp

A. Val-le-ri, Val-le-ra, was un-ter-wegs ge-schah, da - von schweigen wir vor der Hand.

P. Val-le-ri, Val-le-ra, was un-ter-wegs ge-schah, da - von schweigen wir vor der Hand.

pp

p *Andantino.*

p pp f

A. O Land der Künste O Gior-gi-o-ne, O Ti-zi-an, O Ra-fa-el

P. das Es-sen Trinken gar nicht oh-ne, im Gan-zen lebt man kreuzfi-del

A. das Hochzeitsmal von Ve-ro-ne-se, o welch ein Ge-ni-us

p

Allegretto con moto.

A. rie_sen_gross!

P. Cott_let_ten a la mi_la_ne_se, ich sag es of_fen, ganz fa_mos!

tr

pp

A. Die Fres_ken von Giot_to, Te_a_tro La

P. Ein gu_ter Ri_sot_to,

pp

A. Sca_la, Pe_trar_ca und Dan_te,

P. Ein Gläs_chen Mar_sa_la, dann As_ti_spu_

A. Und gar Ari_ost Ah! ___

P. man_te Vor_treff_li_che Kost!

f

Tempo come sopra.

A. Und wir er - leb - ten mit höchs-tem Be - ha - gen ein A-ben - teu - er in die - sem Land — doch da-von wol - len wir jetzt noch nichts sa - gen, da - von — schweigen wir vor der Hand.

P. da-von schweigen wir vor der Hand.

Allegretto mosso.

A. Im cla-si-schen Lande zu wandern von ei-nem Mu - se-um zum andern o höch-ste Schick-sals - gunst —

P. für mich die schön - sten Bil-der

p *pp*

A.

das sind ___ die Wirths - haus - schilder

A.

Ah!

Andantino.

festging es durch die

P.

ja ___ das ist mei - ne Kunst.

p

f

pp

A.

mf

pp

Schweiz; auch Na - tur hat für mich Reiz; das Post - horn klang so hell, man

A.

ritard.

kam nicht von der Stell; ent - zück - kend war auch da - zu, das mun - tre Dirn - del der

ritard.

A.

Bu! des Hir - ten Schal - meien Klang ___ Und fer - ner

P.

(jodlerisch.)

pp

Poco più moto.

A. Jod - ler Sang o Na - tur!

P. o Na - tur!

pp pp pp fz

Molto vivace.

A. Dann per Dampf im ra-senden Ga - lopp hopp! durch den lan - gen

P. Dann per Dampf im ra-senden Ga - lopp hopp! durch den lan - gen

sf p sf p

A. fin-ste-ren Tun-nel schnell! ganz I - ta - lien schnurrte so vor - bei, hei!

P. fin-ste-ren Tun-nel schnell! ganz I - ta - lien schnurrte so vor - bei, hei!

sf sf

(gesprochen.)

A. BEIDE. Brrrrrrrr r r r r r r r r r r r r r r Niz-za Mai-land und Ver-o-na

(gesprochen.)

P. Niz-za Mai-land und Ver-o-na

f pp

A. und Bo-log-na und An-co-na in Ve-ne-dig, die La-gu-na, dann in Flo-renz die Tri-bus-sa,
P. und Bo-log-na und An-co-na in Ve-ne-dig, die La-gu-na, dann in Flo-renz die Tri-bus-sa,

(athenlos)
A. Co-los-se-um, Ca-pi-tol wie ward uns da so wohl! doch
P. Co-los-se-um, Ca-pi-tol wie ward uns da so wohl! doch

pp

A. was wir von der Rei-se mit-ge-bracht, Pst! Ein Ge-
P. was wir von der Rei-se mit-ge-bracht, Pst! Ein Ge-

pp pp

A. heim-niss sei dar-aus ge-macht, Pst! Ja das bleibt noch Al-len un-be-kannt, Pst!
P. heim-niss sei dar-aus ge-macht, Pst! Ja das bleibt noch Al-len un-be-kannt, Pst!

pp fz

Langsamer. (Beide vor Freude kichernd.) *Tempo I.*

A. Pst Pst Pst Pst

P. Pst Pst da - von schweigen wir

pp

Langsam. *Tempo I.*

A. Pst vor der Hand da - von schweigen

(Umarmen sich und tänzeln ab.)

A. wir Pst! Pst!

P. Pst! Pst!

p

A. Pst! Pst!

P. Pst! Pst!

f *f* *f*

tr *tr*

ff

Nº 5. Entréelied.

Allegro.

CASSIM.

PIANO.

mf

f

Pa_scholl, noch heu_te wird ge_packt, das Le_ben ist hier ab_geschmakt. Be_zahl Lo_gis, Ser_vice und Licht, friss mir nur das Letz're nicht, Auch lass mir wie's schon oft ge_schehn nicht wie_der die Pan_tof_feln stehn_ Du weisst wenn man mich krat_zen thut, dann gibt der Tür_ke Rus_sen_blut.

fp p f p fp f

Langsam.

C.

Dort wo Blut und Wutt_ky flis_sen in demwei_ten Cza_ren_land, wo mich al_le

Bä_ren grüs_sen, mei_ne gold'_ne Wie_ge stand. Weil mich al_le Da_men lieb_ten

in der Di_plo_ma_ten_welt, hat im heis_se_sten E_gyp_ten

Rus_sen_land mich kalt ge_stellt. Im Be_rei_che des Pro_

phe_ten tausch_te ich der Äm_ter viel, Keins be_hielt ich, aus_ge_tre_ten bin ich

pp *p* *f* *p*

C. öf - ter, als der Nil! Erst, wie ich als neu - e Wäh - rung ein Pa - py - rus - geld er - fand, ward ich in be - sond' - rer Eh - rung zum Fi - nanz - pa - scha er - nannt.

f *p* *f* *p*

p So schaff' ich in und aus - ser Haus, *p* Ich drück' mich di - plo - ma - tisch aus, Red' im - mer nur sub ro - sa, be - son - ders in der Pro - sa. (spricht etwas längere Rede.) Ich

p *p* *pp* *pp*

C. wer- de nie fre - ne - tisch, ich re - de nie pa - the - tisch, ich bin ja kein Po - et, ich bin ja kein Po - et. Ich red' a - ris - to - kra - tisch, so äus-serst di - plo - ma - tisch, dass kei - ner mich ver - steht, dass kei - ner mich ver - steht!

pp mf p p mf

1. Allegretto.

f

Schluss.

Langsam

p f fz

Nº 6. Finale.

Andante.

ADELHEID. *p* End_lich, end_lich schlägt die Stun_de, die dem lang_er_sehn_ten Bun _ de sei_ne schön_ste Wei _ he giebt sei_ne

ANASTASIA. *p* End_lich, end_lich schlägt die Stun_de, die dem lang _ er _ sehn _ ten Bun_de sei _ ne Wei _ he giebt sei_ne

FERDINAND. *p* End_lich, end_lich schlägt die Stun_de, die dem lang _ er _ sehn _ ten Bun_de sei _ ne Wei _ he giebt sei_ne

PROSPER. End_lich schlägt die Stun_de, die dem lang _ er _ sehn _ ten Bun de sei _ ne Wei _ he giebt sei_ne

CHOR. Sopran. Tenor. Bass.

End_lich end_lich schlägt die Stun_de, die dem lang_er_sehn_ten Bun _ de sei_ne schön_ste Wei _ he

lang _ er _ sehn_ten Bun_de sei _ ne Wei _ he giebt sei_ne

PIANO. Andante. *p* *p*

Ad. schön_ste Wei _ he giebt. End_lich wird sich Treu _ e schwö _ ren, wird sich

An. schön_ste Wei _ he giebt. End_lich wird sich Treu _ e schwö _ ren, wird sich

F. schön_ste Wei _ he giebt. End_lich wird sich Treu _ e schwö _ ren, wird sich

P. schön_ste Wei _ he giebt. End_lich wird sich Treu _ e schwö _ ren, wird sich

schön_ste Wei _ he giebt. End_lich wird sich Treu _ e schwö _ ren, wird sich

poco rit.

Ad. zärt _ lich an _ ge _ hö _ ren, was sich treu und zärt_lich liebt ___ was sich

An. zärt lich an _ ge _ hö _ ren, was sich treu und zärt_lich liebt ___ was sich

F. zärt _ lich an _ ge _ hö _ ren, was sich treu und zärt_lich liebt ___ was sich

P. zärt _ lich an _ ge _ hö _ ren, was sich treu und zärt_lich liebt ___ was sich

zärt _ lich an ge _ hö _ ren, was sich treu und zärt_lich liebt ___ was sich

poco rit.

più rit. *Allegretto.*

Ad. treu und zärt_lich liebt.___

An. treu und zärt_lich liebt.___ *pp* Pst! Ich bin sehr ge-

F. treu und zärt_lich liebt.___

P. treu und zärt_lich liebt.___ Jetzt kommt die Ü_ber_ra_schung

treu und zärt_lich liebt.___

Allegretto.

più rit. *pp*

Tempo I.

An. spannt, doch wir schweigen vor der Hand

P. Pst vor der Hand, vor der Hand

p Was sich treu und zärt_lich

p

p

Tempo I.

p

Più meno.

BARON.

Nur Muth vorwärts

CONSUL (wie gesprochen.)

Die Ur_kun_de ha_be ich gleich

liebt.

ADELHEID. *Più moto.*

Sei still Pa_pa. Du hörst

PROSPER.

Gut

Ich sa_ge ja, wie du hörst ich sa_ge nichts, als:

C.

aus_ge_fer_tigt

pp

pp

Ad.

So gieb doch Ru_he hier.

ANASTASIA.

Er sag_te nichts als: gut!

P.

gut!

Wir Al_le sind ganz Ohr.

CONSUL (gesprochen)
und erlaube mir bevor
ich die Trauung vollziehe
besagte Urkunde vorzulesen.

pp

pp

ANASTASIA.

Das sind wir, auch ganz Ohr.

P.

Ich sag_te nichts als: wir___ wir Al_le sind ganz Ohr!

mf

ANAST. Bitte zu über_springen.

PROSPER.

Ja

PROSPER. Vater der Braut

CHOR ALLE.

CONSUL (spricht:)
Verhandelt zu Sorrent am 20. April 92. Vor mir, dem unterzeichneten Beamten erschienen heute, erstens Ferdinand Knapp alt 26 Jahre, zweitens Adelheid Möbius alt 20 Jahr mit ihren Eltern, Frau Anastasia Knapp alt - - - -

CONSUL. Und Prosper Möbius.

Ru - he

CONSUL.
Die beiden unter 1) und 2) angeführten Personen erklären eine Ehe miteinander eingehen zu wollen. Dem Gesetze gemäss fordere ich beide auf, diese, ihre ernstliche und gewisse Absicht durch ein lautes und deutliches „Ja" zu bekunden.

f *fz* *pp* *fp*

ADELHEID.

Was sagst du denn, Pa_pa?

ANAST.

ja

PROSPER.

Ich sa_ge nichts als: „ja!"

BARON.

das sa_gen Bräu_ti_gam und

fz

PROSPER. ANAST. PROSP.

das sag ich ja und sag es laut, die bei_den da, die sa_gen „Ja!“ die sa_gen

B. Braut.

f

Allegretto.

ADELHEID.

in einemfort in einemfort

P. „Ja!“ dassagich ja

FERD.

in einemfort in einemfort

BARON.

Aber sie stö_ren in ei_nemfort. Können nicht

CHOR.

in einemfort in einemfort

Allegretto.

p

p

Ad. mein Eh_ren_wort mein Eh_ren_wort.

F. mein Eh_ren_wort mein Eh_ren_wort.

B. schweigen mein Eh_ren_wort.

mein Eh_ren_wort mein Eh_ren_wort.

p

 Allegro.

PROSPER.

Was? ich? Still zu schwei_gen ha ich wärs nicht im

sf *p*

ANAST.

Gut, wir schweigen ha ha ha!

P.

Stand. Pst! was ich? Still zu schweigen ich wärs nicht im

f *pp* *pp*

An.

Pst Gut wir schweigen vor der Hand.

P.

Stand! vor der Hand, vor der Hand.

CONSUL (gesprochen:)
Die Urkunde kann auch gleich unterzeichnet werden.

Feierlich und langsam.

CHOR.

dem heiss er_sehnten Bun - de sei_ne

Sie ist end_lich da die Stun_de, die dem heiss er - sehn_ten Bun_de sei_ne

Sie ist end_lich da die Stun_de, die dem er - sehn_ten Bun_de sei_ne

pp

schön_ste Wei_he leiht möög ihr jun_ges Glück ge_dei_hen mö_ge

CONSUL: So erkläre ich denn Kraft des Gesetzes

Sie entschuldigen gnä_dige Frau ein Irrthum

f

sich der Lie_be freu_en, was in Lie_be sich ge_freit. Ein

Lie_be sichgefreit.

f

spricht: Ich lese hier Anastasia Möbius - Sie heis_sen aber Anastasia Knapp

ANAST. Nicht doch Anastasia Möbius

PROSPER

Anastasia Möbius

CONSUL: Wie soll ich das verstehen?

Irr_thum!

f *pp* *f*

PROSPER. Sehr einfach! Unsere geheimnissvolle Reise nach Nizza - die Überraschung, die wir unseren Kindern zudachten - ein ganz besonderes Hochzeitsgeschenk _ kurz Anastasia und ich, wir haben uns verheirathet.

CHOR ALLE. Verheirathet?

PROSP. Und statt eines glücklichen Paares sind es eben zwei!

CONSUL. Was? Sie haben sich verheirathet! (wenigstens ein Aufschubmittel) In Nizza nach französischem Gesetze verheirathet? Ferdinand und Adelheid sind also Stiefgeschwister, Bruder und Schwester. Können folglich einander nicht heirathen.

CHOR ALLE. Nicht!

f *pp* *pp* *f*

ANAST. Nicht!
PROSPER. Nicht!

f *pp*

Più animato.

pp

FERD. Mei_ne Schwester

ADELH. Mein Bru_der

ANAST. Ach wie ste_hen wir nun da!

ff

PROSP. Ich, ich, ich sa_ge nichts als: A_nas _ ta _ si _ a!

p *f*

FERD. *Langsam.* Mein Herr, wer hät_te dies geglaubt was

F. sind das für grau_sa_me Schwänke? Sie ha_ben mir die Braut ge_raubt. Ich dan_ke für Ih_re Ge_schen_ke! Bar_bar! So nimm auch das zu_rück und das ich kann es nicht brau_chen, auch die Ci_garren! Stück für Stück_ magst Du sel_ber sie nun rauchen. Ja die Ci_garren Stück für Stück_ magst Du sel_ber sie nun rau_chen. Was

Andante.

ADELHEID.

Der goldne Reif das Prunkgeschmeid sie brachten mir nun Her_ze_leid

F

tief im Her - zen mir ge_lebt als höchstes Glück, mir vor_geschwebt. Der

A

Was soll mir nun der tod_te Kram von Ei_ner die mir Al_les nahm Was

F

golde_ne Stern auf meines Le_bensbahn ein Trugbild war es, lee_rer Wahn.

A

tief_ im Her - zen mir ge_lebt als höch_stes Glück mir

F

Was tief im Her - zen mir ge - lebt als höch - stes

pp

Nun ern_ten sie ach Gott, ach Gott statt Lob und Dank

pp

Was er ge_than das thut ein Narr nun seht ihn an

pp

pp

A. vor-ge-schwebt der gol-de-ne Stern ___ auf mei-ner Le-bens-bahn! Ein

F. Glück mir vor-ge-schwebt der gol-de-ne Stern auf mei-ner Le-bensbahn. Ein Trugbild

nur Hohn und Spott nur Hohn

nun ist er starr nun ist

pp

A. Trugbild war es lee-rer Wahn!

F. war es lee-rer Wahn!

und Spott!

er starr!

Tempo di Valse.

Tempo di Valse.

f

f

PROSPER (mehr gesprochen) EMILIO (mehr gesprochen)

So ja_ge sie doch fort. Sie wollen nicht mein

STRASSENSÄNGER.

Tenor.

Brin_get Eu_re Wün_sche dar dem ed_len deut_schen Hoch_zeits_

Bass.

mf

ANASTASIA (mehr gesprochen)

Pros_per sei ein Mann

PROSPER (mehr gesprochen)

Wort das hal_te aus wer kann

paar Bräu_ti_gam Braut ru_fet es laut Glück_se_lig mö_gen sie

ADELHEIT.

Bit_tre I_ro_nie

FERDINAND.

Bit_tre I_ro_nie

le_ben auch das zwei_te Hoch_zeits_paar ge_prie_sen sei da_

Ad. hier ist Weh! Und Ach

An. draussen ju_beln sie und mir wird ganz schwach

P. draussen ju_beln sie und mir wird ganz schwach

F. hier ist Weh' und Ach

ne - ben. Wir sin - gen Heil und wünschen für un - ser Theil

Ad. Un_glück_se_li_ger Wahn! Was fangen wir nun an?

An. Was fangen wir nun an

P. Un_glück_se_li_ger Wahn! Was fangen wir nun an

F. Was fangen wir nun an

dass ihr beim Hoch zeits_fest Un_se_rer nicht ver_gesst.

p

Ad. *pp* Ach mein Gott ___ Ach mein Gott ___

An. P. *p* Und zu ___ al - ler Pein Spott noch o - ben - drein

F.

CHOR. Sop. *pp* Ach mein Gott Ach mein Gott

Ten. *pp* Seht der al - te Narr Ist nun stumm und starr

Bass.

p

Ad. *p* O ___ welch ___ ein schreckli - cher Tag für uns Al - le, welch

An. Welch ein Schrekenstag welch schreckli - cher

F. Welch ein Tag

Ad. grau - sa - mer Schlag, welch ___ ein, welch ___ ein Schlag! ___

An. grau - sa - mer Schlag, welch ___ ein, welch ___ ein Schlag! ___

pp

Ad. *pp* Ach was hat er an - ge - stellt und welch' ein Un - heil an - ge - rich - tet!

An. *pp* Ach was hat er an - ge - stellt und welch' ein Un - heil an - ge - rich - tet!

P. *pp* Ach was hat er an - ge - stellt und welch' ein Un - heil an - ge - rich - tet!

F. *pp* Ach was hab ich an - ge - stellt und welch' ein Un - heil an - ge - rich - tet!

Brin - get Eu - re Wün - sche nur dem ed - len deut - schen Hoch - zeits - paar

pp

pp

Ad. Ach O har - ter Schlag

An. Ach O har - ter Schlag

P. Ach

F. Ach

Bräu - ti - gam, Braut, Ru - fet es laut, Glückse - lig sol - len sie le - ben,

Ad. Al - le Freud ist nun ver-gällt, und al - les Glück ist nun ver-nich-tet.

An. Al - le Freud ist nun ver-gällt, und al - les Glück ist nun ver-nich-tet.

P. Al - le Freud ist nun ver-gällt, und al - les Glück ist nun ver-nich-tet.

F. Al - le Freud ist nun ver-gällt, und al - les Glück ist nun ver-nich-tet.

Auch das zwei - te Hoch - zeits - paar ge - prie - sen sei da - ne - ben. Wir

Ad. welch harter Schlag, Al - les ist vor-bei!

An. welch harter Schlag, Al - les ist vor-bei!

P. Himmel steh uns bei!

F. Himmel steh uns bei!

sin - gen Heil und wünschen für un - ser Theil dass ihr beim

Ad. o Unglückstag welch ein har - ter Schlag!

An. o Unglückstag welch ein har - ter Schlag!

F. o Unglückstag welch ein har - ter Schlag!

P. o Unglückstag welch ein har - ter Schlag!

Hoch - zeitsfest un_se_rer nicht ver_gesst

En_digt die Hoch_zeits_li_ta-

f

doppel_tes Hochzeitsfest Ju - hei Ju - hei dop_pelt

nei mit der Hoch - zeit ists vor - bei vor - bei mit der

auch das Trink _ geld sei Ju _ hei Ju _ hei!

Hochzeit vor _ bei vor _ bei vor _ bei vor _ bei!

Melodram.

pp

Cadenz.

p

Langsam.

pp

pp

WIRTH.
Wie schön wie fein! E-le-gant un-ge-mein! Und doch da-bei
EMIL.
Wie schön wie fein! E-le-gant un-ge-mein! Und doch da-bei
CONSUL.
Wie schön wie fein! wie schön Und doch dabei
CHOR.
Wie schön wie fein! E-le-gant un-ge-mein! Und doch da-bei

W. höchst wür-de - voll ei-ne Für-stin je-den Zoll!
E. höchst wür-de - voll ei-ne Für - stin je-den Zoll!
C. höchst wür-de - voll ei-ne Für - stin je-den Zoll!
höchst wür-de - voll ei-ne Für - stin je-den Zoll!
wür-de-voll ei-ne Für - stin je-den Zoll!

PROSPER. *Allegro.*

f Wie_der die Hoch_zeits_me_lo_die!

STRASSENSÄNGER.

Brin_get Eu_re Wün_sche dar!

Allegro.

f *f*

P. *Valse etwas zurückhaltend.*

ff Wel_che Fol_ter wel_che Qual!

FERDINAND.

Uns_res Schmerzes spot_tet sie!

KASSIM.

Das

Valse etwas zurückhaltend.

f *p*

Walzertempo.

Langsamer.

FERDINAND.

f Die Me_lo_die ist ab_ge_schmackt!

K. Lied find ich ganz py_ra_mi_dal!

mf *f*

KASSIM. *Walzertempo.*

F. *p* Und mir ge_fällt sie Takt für Takt!

pp

Allegretto.

NINETTA. Ja gönnen Sie uns den kleinen Zeitver_treib ha ha ha ha ha!

KASSIM. He Rus_tan, hol die Leute her_ein! wir wollen Al_le lu_stig sein!

FERD. Ei_ne Frem - de!

PROSP. Blitz, ein schönes Weib!

Allegro.

STRASSEN-SÄNGER. E - vi_va E - vi_va E - vi - va

NINETTA. Ach ein Drehkla_vier und wie pom - pös.

KASSIM. Zu Ih_rem Preis er_

K. klin_ge es! se_hen sie, man dreht hier blos, und wird im Hand_um_drehn — Vir_tu _ os.

NINETTA. *Valse moderato.*

So muss man drehn ruhig und sacht es ist zu schön so wirds ge _ macht lieb_lich er _ klingt die Me _ lo _ die, duf_ tig be _ schwingt rei_zend ist

K. So muss man drehn ruhig und sacht es ist zu schön so wirds ge _ macht lieb_lich er _ klingt die Me _ lo _ die, duf_ tig be _ schwingt rei_zend ist

Valse moderato.

f *pp*

N. sie.

K. sie.

SÄNGER. Sie spie_len und sin_gen ju _ hei ju _ hei wir tan_zen und

Bra_vo, bra_vo nur zu bra_vo dreht oh_ne Rast oh_ne Ruh!

N. hur _ tig im Krei _ se_ dreht welch ein Ge _ surr, Ge_schnurr, wie das am

springen da _ bei nur zu oh _ ne Rast

Im_mer zu! Oh _ ne Rast und oh _

Schnür_chen geht, sur_re, sur_re sur_re sur_re sur_re sur_re surr.

und Ruh Bra_vo, bra_vo nur

ne Ruh dreht im_mer wei_ter zu,

ne Ruh dreht nur zu! Ja

zu! Bra_vo bra_vo dreht im_mer zu ju_hei___ wei_ter

zu! Bra_vo bra_vo dreht nur zu ju_hei___ wei_ter

dreht ___

dreht oh_ne Rast und Ruh! dreht nur zu nur zu! wei_ter

dreht oh_ne Rast und Ruh! wei_ter zu nur zu! wei_ter

ADELHEID.

Neu er - wa - chen die Schmerzen

FERD.

Neu er - wa - chen die Schmer - zen

NINETTA *mit Sopran.*

CHOR Im - mer wei - ter, im - mer hei - ter dreht dreht ja

KASSIM *mit Tenor.*

STRASSENSÄNGER.

Ad. welch ein ver - nich - ten - der Schlag welch ein ent - setz - li - cher

An. Wel - che Oh - ren - qual!

F. welch ein ver - nich - ten - der Schlag welch ein ent - setz - li - cher

P. Wel - che Oh - ren - qual!

C. B. Wel - che Oh - ren - qual!

f dre - he dre - he Men - schen - kind, nicht lang - sam doch nicht zu ge - schwind!

f

f

f

Ad.
Tag welch ein grau - sam Ge - schick!
An.
Schweigt schweigt müsst ihr in ei_nem fort dre -
F.
Tag welch ein grau - sam Ge - schick!
P.
Schweigt schweigt müsst ihr in ei_nem fort dre -
C. B.
Schweigt schweigt müsst ihr in ei_nem fort dre -
im_mer im Tackt sie_he dann packt un_wie_der_steh_li_cher Wei -
Ad.
dass ich im se_lig_sten Au - gen - blick
An.
hen? Schweigt! hört doch auf ein_mal lasst es
F.
dass ich im se_lig_sten Au - gen_blick
P.
hen? Schweigt! hört doch auf ein_mal lasst es
C. B.
hen? Schweigt! hört doch auf ein_mal lasst es
se dich des Rhyth - mus- All - ge - walt. ein Je - der dreht im

Ad. Al - les ver - lor

An. end - lich ge-hen! Was ergriff denn sie?

F. Al - les ver - lor

P. end - lich ge-hen! Was ergriff denn sie?

C. B. end - lich ge-hen! Dreh-E-pi-de - mie

Krei - se; ob jung ob alt man dreht oh-ne

Ad. Was ich er - kor Als mein

An. Solch Mar-ty - ri - um o wel-che Qual!

F. Was ich er - kor Als mein

P. Solch Mar-ty - ri - um o wel-che Qual!

C. B. dreht den Ma-gen um o wel-che Qual!

Auf - ent - halt, dreht mit der gan - zen

Allegro.

Ad. höch_stes, mein in_nig_stes Glück, ach, ach, all mein Glück!

An. gebt Ruh' doch ein_mal! schweigt, schweigt, ha! gebt doch Ruh!

F. höch_stes, mein in_nig_stes Glück, ach, ach, all mein Glück!

P. gebt Ruh' doch ein_mal! schweigt, schweigt, ha! gebt doch Ruh!

C. B. gebt Ruh' doch ein_mal! schweigt, schweigt, ha! gebt doch Ruh!

Kraft, dreht vol_ler Lei_den_schaft, ha! ja man dreht!

Kraft, dreht vol_ler Lei_den_schaft, ha! ja man dreht!

Allegro.

Vorhang.

Ende des I. Actes.

II. ACT.

Entr'acte.

Langsam.

p pp p tr tr tr tr tr tr 3 rit. pp pp pp pp pp f

№ 7. Lied des Ferdinand mit Damenchor.

Andantino, sehr gemässigt.

p

p

8

p

mf

p

FERDINAND. *Langsam.* *ritard.*

Der Künstler auch ein Träu-mer ist, der rings die Welt um sich ver-gisst, von ei-nes En-gels An-ge-sicht fragt er den Stand und Na-men nicht. Sie heisst, sie heisst, sie heisst, — sie heisst viel-leicht Zer-li-ne! Sie heisst viel-leicht Fer-nan-de! Auch möglich, dass der En-gel Ni-net-ta wird ge-nannt. Doch wenn de-

ritard. *a tempo.* *pp* *Langsam.* *ritard.* *a tempo.*

F.

Künst - lers Au - ge auf sol - che Beu - te trifft, dann greift er won - ne - trunken zur Mappe

pp

F.

und zum Stift er zeichnet ih - re Stir - ne, die süs - se

F.

Lippe schwillt es rin - geln sich die Lo - cken, seht, schon ent - steht — ein

F.

Bild. Erst wie aus Ne - beln halb ver - schwom - men, dann herr - lich

F.

ringt sich's an den Tag. — Was soll mir da die Fra - ge from - men? Wie

F. die_se Frau___ wohl heissen mag,___ wie die_se Frau___

pp

Langsam.

F. ___ wohl heissen mag! Ichweiss ja, wie sie heis_set? Wo_zu sie Gott er_

p

ritard.

F. schuf! DieSchönheit ist ihr Na_me, die Lie_be ihr Be_ruf!

ritard.

DAMENCHOR.

p Er weiss ja wie sie heis_set! Wo_zu sie Gott er_schuf! Die Schönheit ist ihr

p

p

Tempo coma sopra.

Na_me, die Lie_be ihr Be_ruf!___

pp

pp

pp

fz

№ 8. Quintett.

Andantino con moto.

NINETTA. p Wie schauen sie mich an so drollig und pos_sier_lich, ha, ha, ha, ha!

FERDINAND. p Wie reizend, wie pi_kant! Wie hübsch ist sie und zierlich! So vor_nehm an_zu_schau'n, da_

CONSUL. p Wie rei_zend, wie pi_kant! Wie hübsch ist sie und zierlich! So vor_nehm an_zu_schau'n, da_

BARON. p Wie rei_zend, wie pi_kant! Wie hübsch ist sie und zierlich! So vor_nehm an_zu_schau'n, da_

LORD.

Andantino con moto.

PIANO.

Poco meno.

N. Sie ste_hen wie ver_hext! *poco rit.*

F. bei so fein und zart.___ In ih_ren Kreis gebannt fühlt man sich

C. bei so fein und zart. In ih_ren Kreis ge_

B. bei so fein und zart. In ih_ren Kreis ge_

pp *poco rit.* *pp*

F. un_will_kür_lich und mäch_tig fes_selt uns ein Zau_ber eig'_ner Art, so vornehm

C. bannt fühlt man sich un_will_kür_lich, fes_selt uns ein Zau_ber eig'_ner Art.

B. bannt fühlt man sich un_will_kür_lich, fes_selt uns ein Zau_ber eig'_ner Art.

poco rit.

F. an_zuschaun, da_bei so fein_ und zart ein Zau_ber eig'_ner eig'_ner

C. Gar mächtig fes_selt uns ein Zau_ber eig'_ner Art, ein Zau_ber eig'_ner

B. Gar mächtig fes_selt uns ein Zau_ber eig'_ner Art, ein Zau_ber eig'_ner

poco rit.

Allegretto moderato.

p

N. Wie schauen sie mich an ha, ha, ha, ha, so drollig und possierlich

F. Art. pp Ach mäch - tig fes - selt

C. Art. pp Ach mäch - tig fes - selt

B. Art. pp Ach mäch - tig fes - selt

p

N. ha, ha, ha, ha, ha, sie stan_den wie ver_hext, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, so

F. uns ein

C. uns ein

B. uns ein

N. bald sie mich ge_wahrt, kaum halt ich mich zu_rück ha, ha, ha, ha, ha, ha, muss

F. Zau - ber eig' - ner Art.

C. Zau - ber eig' - ner Art.

B. Zau - ber eig' - ner Art.

string.

N la_chen un_will_kür_lich, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Ein Schauspiel ist's führwahr von

string.

tr Più moto. FERDINAND.

N ganz be_son_d'rer Art. CONSUL. Nein mich,

O schönste Da_me hö_ren sie mich! Nein

tr tr tr

cre - scen - do.

NINETTA.

Ich bit_te sich nicht zu be_müh'n Sie

F. nein mich, nein mich!

C. mich, nein mich!

tr

p p

Allegretto.

ahnen gar nicht, was ich bin. Ach

Sie sind ei_ne Fee!

Sie sind ei_ne Göt_tin!

p

Langsam.

A. nein, ich bin, ich bin, ich bin,

F. Was sind sie dann?

C. Was sind sie dann?

pp *pp*

Andantino.

N. *pp* ein Räth_sel bin ich un - er_

pp *pp*

gründ_lich ein Räth_sel, höchst ge_heim_nissvoll, *pp* ge_heim_niss_

tr *pp*

Poco meno.

voll, ein Räth - sel, dun - kel, un_er_

poco rit.

find - lich, das Kei - ner je er - ra - then

poco rit. *poco rit.*

a tempo.

N. soll. Ein Räthsel sa_ge ich, un_er_gründlich,

F. Ein Räth_sel sa_gen sie, un_er_

C. Ein Räth_sel sa_gen sie, un_er_

a tempo.

N. das keines Mannes Blick jemals er_rathen soll

F. gründ_lich, das Kei_ner je von

C. gründ_lich,

tr

L'istesso tempo.

N. Ja, ja, ja, ja! Ja, ja, ja, ja!

F. uns er_rathen soll. Ein Räthsel?

C. Ein Räthsel?

B. Ein

B.

Räth_sel ja das mag wol sein, mein Er_stes ist ein Füsschen klein, mein

NINETTA. *pp*

B.

zweites ist ein ro_ther Mund, mein drit _ tes ist ein Ge_sicht _ chen rund

Ver _

pp

N

ges _ sen Sie mein vier _ tes nicht. Es ist die Hand die

mf

mf

N

hat Ge_wicht

BARON.

Im ganzen aber sagt man wie _ o schönste Frau, ich lie_be

tr

Ziemlich bewegt.

C. Nein! ___ Nein! Lassen sie mich es sagen nein, lassen sie

B. Sie!

mich es wagen, der weiss es wahrlich nicht, wie wah_re Lie_be spricht.

FERDINAND. Nein, ___

F. nein, lassen sie mich bekennen nein, lassen sie mich es nen_nen was_ mir im

ritard. *Allegretto.* *Langsames Walzertempo.*

F. Herzen wühlt, was ech_te Liebe fühlt! ___ O dieses Händ_chen,

a tempo. *poco rit.*

F. könnt' ich's be_sit _ zen Ach dürft ich

C. Nur auf den kleinen Finger ei _ nen Kuss

F. küs _ sen nur die Fin _ ger _ spit _ zen

C. Sie nur zu strei _ cheln wär' ein Ge _ nuss!

pp

F. mir gnügte schon, ganz lei _ se an _ zu _ tip _ pen Zwei

C. O sprechen Sie zu mir drei Wor _ te

pp

NINETTA.

Lassen sie nur mich

F. Wor _ te nur von Ih _ ren Ro _ sen _ lip _ pen ent _ schei _ de un _ ser

C. blos ein ein _ zig Wort ent _ schei _ de un _ ser

tr *fz* *mf* *ff*

Allegretto.

N. los!

F. Loos! Ein einzig Wörtchen sagen Sie!

C. Loos! Ein

f *pp* *p*

C. Nein und neun_zig

BARON.

ein_zig — *p* Auch Ei_ner der sich wundert

pp

FERDINAND.

f hun - dert!

B. *p* Ein grau_sa_mes Ge_wer_be, so nu_me_rirt sie ih_re

FERD.

Und doch, kaum dass man sie er_blickt, ist man von die_ser Frau ent_zückt.

CONSUL.

Und doch, kaum dass man sie er_blickt, ist man von die_ser Frau ent_zückt.

B. Kör - be

LORD.

hm! hm! hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm

poco ritard. *a tempo.*

LORD.

F. O, die_ses Händ_chen, könnt ich's be sit_zen, hm hm hm___ hm hm

p *poco ritard.* *a tempo.*

poco rit. *a tempo.*

F. Ach dürft ich küs_sen nur die Fin_ger_spit_zen,

L. hm hm hm

poco rit. *a tempo.*

FERD.

L. hm hm hm Als ich sie sah, kam ich zur Er_kennt_niss, dass ich

f *p* *p*

F. vor_her die Lie_be nicht ge_ahnt

CONSUL.

Aus je_dem Wor_te zit_tert das Ge_ständ_

p

C. niss, dass ich___ Sie lie_be seit mein Blick___ Sie

Allegretto.

FERD. Ein Ne_ben_buh_ler ha!

LORD. hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm A ha! Ich

C. fand hm hm

f

Poco più moto.

F. Ha ha ha ha ha ha ha

C. mer_ke was a_ha, a _ ha, a_ha, a _ ha,

L. hm hm hm hm hm hm hm

pp *f*

markirt. *Allegretto ben moderato.*

L. hm hm hm hm hm

ff *ff* *pp* *p*

L. hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm

L. hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm

mf

L. hm hm hm hm hm.

BARON. *Andante con espressione.*

p Da sieht man wie sichs wie_der zeigt, dass

p

B. wah_re Lie_be liebt und schweigt, die wah - re Lie - be, sie macht

fz

p

B. stumm. Ich glau_be fast sie macht auch dumm; *p* es

p *tr* *fp*

B. bringt so ein ver_lieb_ter_ Thor hm hm, ein kind_lich Lal_len nur her_

p *p* *p*

B. vor hm hm der ei _ ne hm hm früh und spat der

NINETTA.
Es bringt so ein ver _

B. an _ d're hat und der a _ hat. Es bringt so ein ver _

LORD.
hm hm

pp

N. lieb _ ter_ Thor ein kin _ disch Lal _ len nur her _

FERD.
da seht doch der ver _ lieb _ te Thor! Er

CONSUL.
da seht doch der ver _ lieb _ te Thor! Er

B. lieb _ ter_ Thor ein kin _ disch Lal _ len nur her _

L. hm hm hm hm hm hm hm

N. vor; der ei_ne hm hm hm hm früh und spat, früh und

F. bringt ein kin_disch Lal_len nur her_vor der ar_me Mensch hm

C. bringt ein kin_disch Lal_len nur her_vor der ar_me Mensch hm

B. vor der ei_ne hm hm hm hm früh und spat, früh und

L. hm hm hm hm hm

N. spat, der an_d're hat, der an_d're hat und der a_hat

F. hm früh und spat es ist zum la_chen in der That

C. hm hm früh und spat es ist zum la chen in der That

B. spat, der an_d're hat, der an_d're hat und der a_hat

L. hm hm hm hm hm

fz

Tempo di Valse. Moderato.

poco rit. a tempo.

N. O wer die-ses Händ-chen soll nicht be-sit-zen;

F. o tref-fen sie die Wahl! O wer die-ses Händ-chen soll nicht be sit zen;

C. o tref-fen sie die Wahl! O wer die-ses Händ-chen soll nicht be-sit-zen;

B. O wer die-ses Händ-chen soll nicht be-sit-zen;

L. hm hm hm hm

Tempo di Valse. Moderato.

fz ritard. mf poco rit. a tempo. mf

N. wer der Er-wähl-te von den drein? Wer wird ihm Le-ben nicht treu be-schüt-zen?

F. wer der Er-wähl-te von den drein? Wer wird ihm Le-ben Sie treu be-schüt-zen?

C. wer der Er-wähl-te von den drein? Wer wird ihm Le-ben Sie treu be-schüt-zen?

B. wer der Er-wähl-te von den drein? Wer wird ihm Le-ben Sie treu be-schüt-zen?

L. hm hm hm hm hm hm hm hm

N. Das frag ich selbst, ja wer mag es sein? Wer nennt das Händ - chen _ frag ich

F. Wer nennt dies Händ - chen, wer nennt es sein? Wer nennt das Händ - chen ___ spre_chen

C. Wer nennt dies Händ - chen, wer nennt es sein? Wer nennt das Händ - chen ___ spre_chen

B. Wer nennt dies Händ - chen, wer nennt es sein? Wer nennt das Händ - chen ___ spre_chen

L. hm hm hm hm hm hm hm

Allegretto.

N. *f* selbst ___ die_ses Händchen sein?

F. *f* Sie, wer nennt ___ die - ses Händchen sein?

C. *f* Sie, wer nennt ___ dies Händchen sein?

B. *f* Sie, wer nennt ___ die_ses Händchen sein?

L. hm hm hm hm hm hm

Allegretto.

f *fz* *f* *fz*

Nº 9. Hypnotisirduett.

Langsam.

NINATTA.

CASSIM.

PIANO.

pp

p

Schlaf ein, schlaf ein mein lie-bes Me-di-um. Schlaf ein, schlaf ein

NINETTA.

pp

Schon rie-selt mir das Flu-i-dum durch Mark und Bein

Schlaf ein, schlaf ein. Ich

C. schmeichle, ich streich_le ich be_feh_le der See _ le Schlaf

mf

C. ein ___ schlaf ein ___ schlaf ein ___ schlaf ein; der

p pp pp

N. *pp* Ich geh'drauf ein

C. Schlummernaht, schon hält sie still und spricht sofort wie ich es

poco ritard.

C. *a tempo.* will. Nicht

pp pp

Sehr langsam.

N. Ein Rus_se aus E _ gyp_ten macht

C. wahr, ich bin die er_ste Macht in dei_ner Freier Schwarm.

CASSIM.

N. mir we_der kalt noch warm. Auch Pa_scha lie_ben in_nig_lich willst Ei_nen du zum

NINETTA.

C. Mann? Ein Pa_scha nimmt mehr Wei_ber sich, als er ver_tra_gen

CASSIM.

N. kann. Du stehst al_lein auf die_ser Welt, willst du die Mei_ne sein?

NINETTA.

die Dei_ne, ich? so et_was fällt mir nicht im Schlafe ein.

C. Sag, liebst du denn, wie es lei_der scheint, noch dei_nen er_sten Mann?

NINETTA.

Ein Narr frägt mehr, mein lie_ber Freund, als ich er_wi_dern

mf p

Più mosso. CASSIM.

N. kann. Mir scheint, du schläfst nicht gut mein Kind, wart,

p *fp* *fp*

C. ich ver_wand_le dich ge_schwind; du bist nicht mehr, wer du bist,

pp *pp*
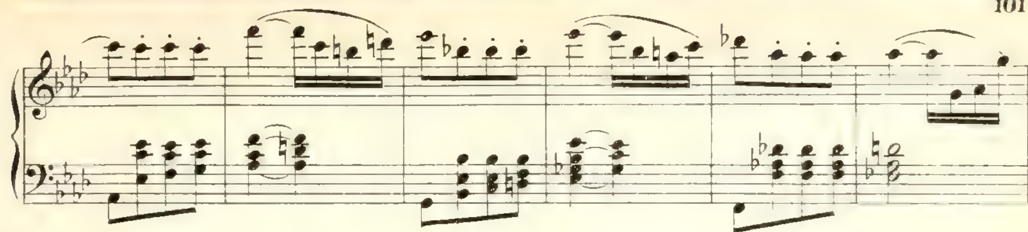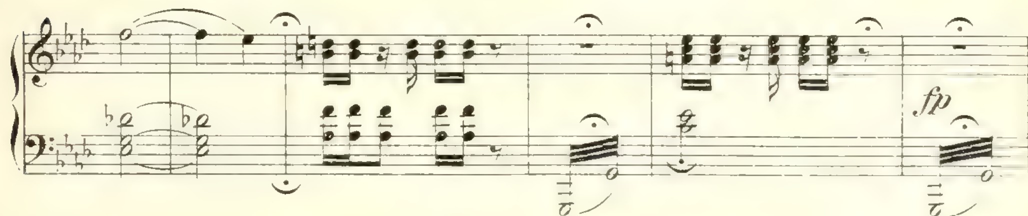
C. du bist, du sei, du sei die Du _ se sei zur Frist.

tr 6
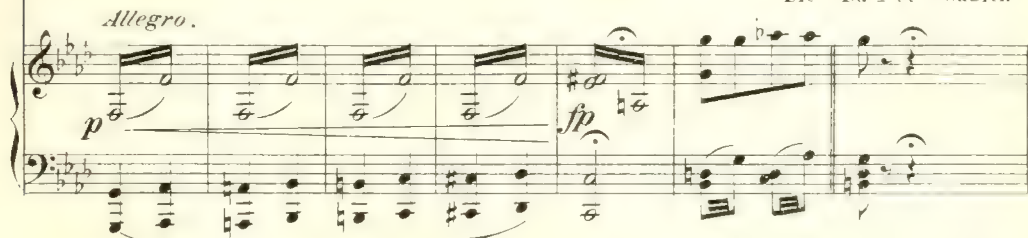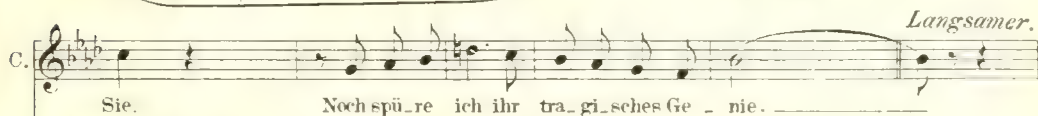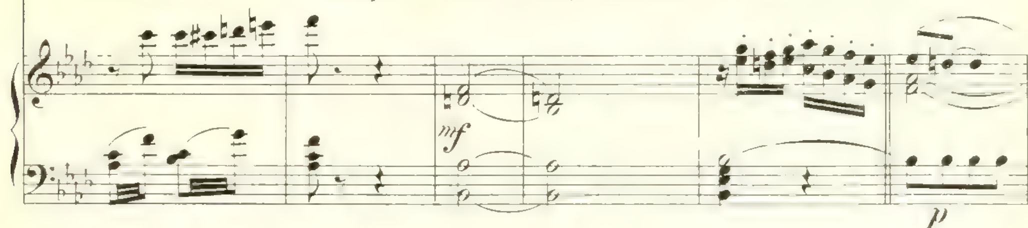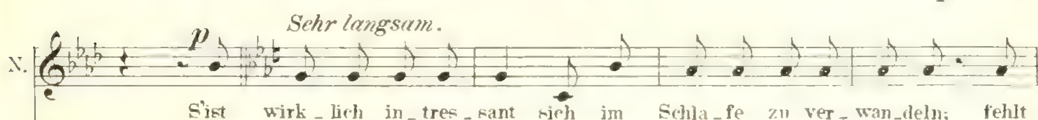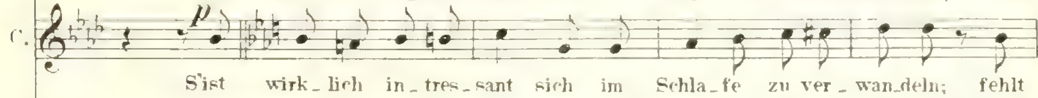
tr 6 *tr* 6 *tr* 6

Lento.

p *p* *p* *p*



fp

N.
Meno.
gesprochen:
Wo war ich denn?

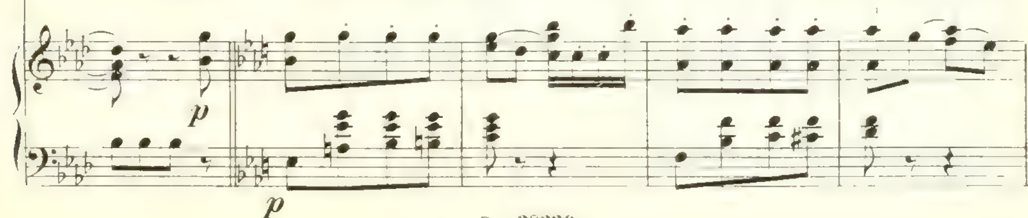
C.
Die Du_se wa_ren

Allegro.
p
fp

C.
Langsamer.
Sie. Noch spü_re ich ihr tra_gi_sches Ge _ nie.

mf
p

N.
Sehr langsam.
p
S'ist wirk_lich in_tres_sant sich im Schla_fe zu ver_wan_deln; fehlt

C.
p
S'ist wirk_lich in_tres_sant sich im Schla_fe zu ver_wan_deln; fehlt

p
p

Etwas zurückhal-
N.
Geist, Ge_nie, Ver_stand lass hyp_no_tisch dich be_han_deln, drückt dich die_ses Le_bens
C.
Geist, Ge_nie, Ver_stand lass hyp_no_tisch dich be_han_deln, drückt dich die_ses Le_bens
tend.
ritenuto.
pp
N.
Pein, är_gert dich dein Los auf Er_den, schlaf nur ein schlaf nur
C.
Pein, är_gert dich dein Los auf Er_den, schlaf nur ein schlaf nur
ritenuto.
pp
pp
N.
ein und du wirst ein And'_rer wer_den, schlaf nur
C.
ein und du wirst ein And'_rer wer_den, schlaf nur
N.
ein schlaf nur ein und du wirst was Bes_sers
C.
ein schlaf nur ein und du wirst was Bes_sers

Poco animato.

N. *pp* sein. Je_dem muss das Mit_tel frommen, Je_dem wird im Schlafe kom_men Witz und

C. *pp* sein. Je_dem muss das Mit_tel frommen, Je_dem wird im Schlafe kom_men Witz und

pp *mf*

Più Allegro.

N. Geist, Ge_nie, Ver_stand, es ist wirk_lich in_tres_sant!

C. Geist, Ge_nie, Ver_stand, es ist wirk_lich in_tres_sant!

f *f*

Langsam. Tempo come sopra.

N. *p* Schlaf ein, schlaf ein mein

f *p* *p*

CASSIM.

N. lie_bes Me_di_um Schlaf ein, schlaf ein

C. Schon

pp

NINE.

C. rie_selt mir das Flu_i_dum durch Mark und Bein

N. schlaf

pp

N. ein, schlaf ein. Ich schmeichle ich

mf

N. streich - le ich be - feh - le der See - le: schlaf ein,

mf *p*

N. schlaf ein, schlaf ein. schlaf ein; der

pp

poco ritard.

N. Schlummer naht, schon hält er still und spricht so fort wie ich es

C. Ich geh drauf ein.

pp *poco ritard.*

a tempo.

N. will. Was

a tempo. *pp* *pp*

N. ist denn ei_gent_lich, sag an, ein Di_plomat zur Frist__.

C. Ein We_sen das mehr leis_sten kann, als es im Stan_de ist.

N. Sag, wa_rum leiht Ihr so ge_schwind der Wit_we Eu_er Ohr__

C. Erst, wenn die Frau_en Wit_wen sind, dann kommen sie in Flor.

N. Was wär dir, wenn du mich be_siegst in un_serm Bund nicht recht?

C. Die

N. Was for-derst du von dei-nem Weib im Ern-ste und im Scherz?

C. Schneider-rech-nung die du kriegst für zwei-er-lei Ge-schlecht. in einem feu-er-fe-sten Leib ein ein-bruch-sich-res Herz.

mf p

poco ritard. *Più mosso.* NINETTA.

Mir scheint du schläfst nicht gut mein Kind,

poco ritard. *p* *fp*

N. wart, ich ver-wand-le dich ge-schwind, du bist jetzt nicht mehr, was du bist; du bist, *spricht:* (Ja was mach ich mit ihm.) nun denn so sei ein Teno-

fp *pp*

pp

Sehr langsam.

N. rist. S'ist wirk_lich in_tres_sant sich im Schla_fe zu ver_wan_deln fehlt

C. S'ist wirk_lich in_tres_sant sich im Schla_fe zu ver_wan_deln fehlt

f *p* *p*

N. Geist, Ge_nie, Ver_stand lass hyp_no_tisch dich be_han_deln drückt dich

C. Geist, Ge_nie, Ver_stand lass hyp_no_tisch dich be_han_deln drückt dich

Etwas zurückhaltend. *ritenuto.* *pp*

N. die_ses Le_bens Pein, är_gert dich dein Los auf Er_den schlaf nur

C. die_ses Le_bens Pein, är_gert dich dein Los auf Er_den schlaf nur

ritenuto. *pp*

N. ein, schlaf nur ein und du wirst ein And'_rer

C. ein, schlaf nur ein und du wirst ein And'_rer

N. werden schlaf nur ein, schlaf nur ein und du

C. werden schlaf nur ein, schlaf nur ein und du

Poco animato.

N. wirst was Bessers sein. *pp* Jedem muss das Mittel frommen; Jedem

C. wirst was Bessers sein. *pp* Jedem muss das Mittel frommen; Jedem

pp

N. wird im Schlafe kommen *mf* Witz und Geist, Genie, Verstand, es ist wirklich intres-

C. wird im Schlafe kommen *mf* Witz und Geist, Genie, Verstand, es ist wirklich intres-

mf

Piu Allegro.

N. sant!

C. sant!

f *f* *fz* 8

Nº 10. Chanson Ninettas.

Sehr langsam.

Sehr pikant und naiv.

NINETTA.

DAMENCHOR.

PIANO.

Die Mädchen sitzen im Hintergrund, beschäftigen sich mit lesen, Damen und Dominospiel, Blumen binden u.s.w. (Sehr ruhiges Bild.)

Als ich ein Back_fisch war noch zart und klein in kur_zen Röck_chen mit blon_den Löck_chen, da heisst es stets mein Kind das darf nicht sein das darf nicht sein das darf nicht sein, das darf nicht sein! Ma_ma so rief, Pa_pa so rief, so klang es hoch, so klang es tief, halt ich mich grad, das darf nicht sein, hielt ich mich

poco cresc. et stringendo.

N. krumm, das darf nicht sein. Was ich auch that, das darf nicht sein,

N. klug o_der dumm, das darf nicht sein, das darf nicht sein.

Tempo di Valse (gemässigt.)

N. Mäd_chen sei schlau, schlimm ist's be_stellt, wenn man als Frau geht durch die Welt.

N. Mie_der zu fest, Schleppe zu gross, Ma_gen ge_presst, Schul_ter zu bloss,

poco cresc. dim.

N. dann tritt her_vor Neu_e_sten Falls Ärmel beim Ohr Tail_le am Hals

falsch ist das Weib heisst al_ler_wärts, falsch ist der Leib, falsch ist das Herz,

nur die Mi _ grän gilt noch als echt. Da dank ich schön fürs schwache Ge_

poco ritard.

mf

poco ritard.

schlecht.

Allegretto.

p

DAMENCHOR.

pp

Schlau wär's bestellt, hört ich ge _ nau, wenn man als Frau geht durch die Welt schwach ist man

p

p

zwar, doch sie ver _ gisst, dass man für _ wahr macht_los nicht ist. Schwaches Ge_

pp

pp

Tempo come sopra.

N. p Oft weinte

schlecht manchmal sich rächt und oft ge_nug Ru_fe Kuk_kuck.

p

N. ich, dass ich kein Büb_chen ward mit fe_schen Hös_chen und mun_term

p

(Beim Erscheinen der Ninetta, fliehen Alle mit einem Aufschrei in den Hintergrund, dann schleichen sie herbei und horchen.)

(macht die Geberde des Schnurbartdrehens.)

N. Näs_chen, den Hoff_nungs_keim von ei_nen Zu_kunftsbart la la la la la_

tr

N. _ von ei_nen Zu_kunfts_bart. Was so ein Bub auch

N. Al_les thut, Ma_ma sagt: Gut! Pa_pa sagt: Gut! kommt er zu

N. Geld, na ja ein Bub, lebt er auf Pump, na ja ein Bub, wird er ein

N. Held, na ja ein Bub, wird er ein Lump, na ja ein Bub! Ah

f

f

Tempo come sopra.

N. Liebchen hört an, gut ists be_stellt, wie man als Mann

DAMENCHOR. Ei seht ein

Tempo come sopra.

pp

f *pp*

N. kommt auf die Welt. Kra_gen ge_putzt, Klei_der ca_rirt, Ho_se ge_stutzt

Mann horcht was er

N. Schulter wat _ tirt. Ja so ein Herr, wel_che Pas _ sion, See_lig wird

sagt

pp

pp

N. er nach der Fa _ çon. Frei ist der Mann an Leib und Seel, a_ber in

und oft

pp

pp

N. Band hält in das Weib; das macht ihn stumm, macht ihn zum Knecht; Gott wie ist

ge - nug ruft der

rit. *Allegretto.*

N. dumm das star_ke Ge _ schlecht.

Kuk kuck Kuk_kuck! Kuk_kuck!

rit.

p

№ 11. Couplet.

Allegretto ben moderato.

CASSIM.

PIANO.

Ein Gret - chen mit lä - chelndem Munde lust - wan - delt so lieb - lich da - hin in a - bendlich einsamer Stun - de mit jung - fräu - lich, keu - schem Sinn. Sie geht oh - ne Wen - dung und Schwenkung des Weges so rei - zend und nett. Doch plötzlich, wie aus der Versenkung taucht auf ne - ben ihr ein Ka -

Sehr langsam.

C. det. Er flüs_tert „darf ich Sie be_gleiten" wor_auf sie_ ihm das Ar_merl reicht. Ich

rit.

piu lento.

weiss nicht, was soll es be_deu_ten, ich bitt' wis_sen Sie es viel_leicht?

a tempo.

1. *Allegretto.*

Schluss.

Nº 12. Finale II.

ADELHEID.
ANASTASIA.
FERDINAND.
BARON.
Der Blick
CASSIM.
RUSTAN.
PROSPER.
WIRTH.
EMILIO.
CHOR DER GÄSTE. Sopran. Tenor. Bass.
PIANO.
f
mf
f

B.
des Je_ta_to _ ren wirkt rascheralsdas schnellisteGift Un_

B. rett_bar ist ver_lo_ren wenn sei_nes Au - ges Blitz_strahl trifft

pp

B. Um sich vor ihm zu schüt_zen. Ein ein_zig Mit_tel gibt es nur zwei Fin_gen muss man

pp

B. spitzen und spricht da_zu den Zau - ber_schwur Jetta - to - re Jet_ta_

pp *f* *p*

B. tu - ra hü_te dich Gott stets vor dem bö_sen Blick Jet_ta_

f *p* *p*

B. to - re! Jetta - tu - ra Sa_ta_nas Sa_ta_nas

f *p* *f*

CASSIM. (mehr gesprochen.)

Was ha_ben die Leu_te?

RUSTAN. (mehr gesprochen.)

Sie rap_peln

B. wei _ che zu _ rück

Jet_ta _ to _ re, Jet_ta _ tu _ ro,

Jet_ta _ to _ re, Jet_ta _ tu _ ro,

pp

ANASTASIA.

Solch ein Mensch ist mir ein Graus.

FERDINAND.

Muss hin_aus aus die_sem Haus. Ja!

C. Freund der Tür_ke muss hinaus. Ja!

hü _ te dich Gott vor sei_nem bö_sen Blick. Sa_ta_nas

hü _ te dich Gott vor sei_nem bö _ sen Blick. Sa_ta_nas

hüt' dich Gott vor sei_nem bö _ sen Blick. Sa_ta_nas

A. hin_aus,

F. der Türke muss hin - aus. hin_aus, hin - aus

WIRTH.

P. der Türke muss hin - aus. hin - aus Nur still, nur ru_hig mit Be_

Sa_ta_nas, wei_che zu_rück, hin_aus, hin_aus

hin_aus, hin_

A. Solch ein Mensch ist mir ein Graus.

F. hin - aus hin_aus

PROSPER.

der Tür_ke muss hin_aus

W. dacht, Nur kein Auf_sehn ge_macht.

aus

hin_aus hin - aus hin_aus hin - aus er muss hin - aus

aus

A. Al_le ziehen wir sonst aus, Al_le zie_hen wir sonst aus

F. Al_le ziehen wir sonst aus, Al_le zie_hen wir sonst aus

P. Al_le ziehen wir sonst aus, Al_le zie_hen wir sonst aus

WIRTH. Nur kein Aufseh'n ge_

Al_le zie_hen wir sonst aus, Al_le zie_hen wir sonst aus

string.

A. hin_aus, hin_aus, hin_aus, hin_aus, hin_aus.

F. hin_aus, hin_aus, hin_aus, hin_aus, hin_aus.

P. hin_aus, hin_aus, hin_aus, hin_aus, hin_aus.

W. macht Nur still, nur ru_hig mit Bedacht! Kein

hin_aus, hin_aus, hin_aus, hin_aus, hin_aus.

string.

p

p

Più mosso.

W. Auf_se_hen kein Aufsehen kein Auf_sehen gemacht.

(gesprochen:) Hier die 50.000 Lire.

hin-

p *pp* *pp*

W. *(gesprochen:)* der Chek wur_de be_zahlt dann gilt

E. *(gesprochen:)* so_fort.

Ja der Tür_ke muss hin_aus, ja der Tür_ke muss hin_aus,

aus, hin_aus, ja, ja, der Tür_ke muss hin_aus, hin-

pp

W. al_so der Ver_kauf nun des_to bes_ser

muss hin_aus, aus die_sem Haus hin_aus, hin_aus, hin_aus.

aus, hin_aus hin_aus hin_aus, aus die_sem Haus hin-

W. Und der be_zahlt bei Sicht

E. Ein Räu_ber, der kauft; die an_stän_dig_sten

Schreck ver_brei_tet er und Graus Schreckverbrei_tet er und Graus Al _ le zie_hen

aus hin _ aus der Schreckverbreitet er und Graus Al _ le zie_hen

Ja

W. Muss selbst hinaus und auf der Stell, ich muss hinaus aus dem Ho _

E. Leu_te thun das nicht. Er muss hinaus und auf der Stell, ich muss hinaus aus dem Ho _

wir sonst aus hin_aus hin _ aus! hin _ aus!

wir sonst aus hin_aus hin_aus hin_aus! hin _ aus!

Al _ le zie_hen wir sonst aus hin _ aus! hin _ aus!

ADELH.
ANAST.
Ja der Tür_ke muss hin_aus, muss hin_aus aus die_sem Haus. Schreck ver_brei_tet

FERD.
PROSP.
Ja der Tür_ke muss hin_aus, muss hin_aus aus die_sem Haus. Schreck ver_brei_tet

W.
tel!

E.
tel!

Ja der Tür_ke muss hin_aus, muss hin aus aus die_sem Haus. Schreck ver_brei_tet

f

Ad.
An.
er und Graus, ja er muss hin_aus und auf der Stell. Er

F.
P.
er und Graus, ja aus er muss hin_aus auf der Stell, er

er und Graus, ja er muss hin_aus und auf der Stell. Er

er und Graus, ja aus er muss hin_aus auf der Stell, er

8

Ad.
An.

muss hin - aus! Hin - aus hin - aus, hin - aus, hin -

F.
P.

muss hin - aus! Hin - aus hin - aus, hin - aus, hin -

CASS. *(gesprochen:)*
Ja ist denn das ein Narrenhaus! RUST. hu!

muss hin - aus! Hin - aus hin - aus, hin - aus, hin -

Ad.
An.

aus, hinaus, hin - aus, hin - aus, hin - aus.

F.
P.

aus, hinaus, hin - aus, hin - aus, hin - aus.

EMILIO.
p
Er thät ja herzlich gern den Gästen den Ge -

aus, hin - aus, hin - aus, hin - aus, hin - aus.

pp

E.

fal_len und wie_se je_nen Herrn hin _ aus aus die_sem Hal_len, doch muss er selbst hin_

E.

aus, muss lei_der sel_ber wan_dern ver_kauft hat er das Haus, ver _ kauft ____ __

ADELH.
ANAST.

f

Ver _ kauft ver _ kauft

FERD.
PROSP.

f

Ver _ kauft ver _ kauft

E.

__ an ei_nen An _ dern.

f

Ver _ kauft ver _ kauft

f

f

Ad.
An.

das ist nicht wahr, das ist nicht wahr.

F.
P.

das ist nicht wahr, das ist nicht wahr.

WIRTH.

Ver_kauft ist's und be_zahlt so_gar.

das ist nicht wahr, das ist nicht wahr.

PROSPER.

das än_dert ja die Sa_che nicht; ihn fort zu ja_gen hat der An_d're nun die

P.

Pflicht. Wer_ ist der Kau_fer, re_de. sprich! re_de

WIRTH.

der Kau_fer

p

CASSIM.

der ___ bin ich! Es thut mir leid, dass

f fp f p p

C. ich Sie stö_ren muss ___ ich bie_te Al_len mei_nen Ab_schieds_gruss.

RUST. (hönisch.) Ja ja

pp

C. denn Sie, sie müs_sen Al_le nun hin_aus ___ denn

R. PROSP. (*spricht:*) Aha! er geht.

RUST. hin_aus hin_aus

pp

C. jetzt bin ich der Herr ___ im Haus.

PROSP. hin_aus, hin_aus, hin_aus, hin_aus, hin_

pp

C. Nur ei_nen Gast lass ich her_ein

P. aus! her_ein, her_

C. Ei_ne schö_ne Da_me ganz al_lein her_ein. PROSP. Gut dass

P. RUST. her_ein her_ein

P. er uns da_ran ge_mahnt_ ja man kennt dich Fra di_a_vo_lo!

Più vivo.

P. A_bruz_zen Scheu_sal, nun ge_steh: wer ist sie, sprich,

Più meno. *p con espressione.*

ANASTASIA. Wo ist er wo? wo? ADELHEID. wo ist er?

P. wo ist sie, wo? FERD. wo ist sie?

ADELHEID.
ANASTASIA.

Più vivo.

Schin - der-han - nes! Mörder-gruft!

FERDINAND.

Schin - der-han - nes! Mörder-gruft!

PROSPER.

Schin - der-han - nes! Mördergruft ha! ___

WIRTH.
EMILIO.

Schin - der-han - nes! Mörder-gruft!

CHOR.

Schin - der-han-nes! Mör - der - gruft!

Più vivo.

f

Ad.
An.

Ban-dit, Hal-lun - ke, Wü-therich!

F.

Ban-dit, Hal-lun - ke, Wü-therich!

P.

___ Spiegelberg, ich ken-ne Dich ___ und sol-che

f

Ban-dit, Hal-lun - ke, Wü-therich!

f

f

f

EMILIO.

P Be_stie, ist noch frei_ der Quästor von der Po_li_zei.

Allegretto.

QUÄSTOR.

Melodram.

Um was handelt es sich so_fort?

(gelassen.)

Q. blos?

PROSPER.

Um ei_nen Mord!

WIRTH.

Ich sag Ihnen ja, eine Kleinigkeit!

Ad. Au. (gesprochen.) Ru_hig!

F. P Ru_hig!

FERD. Ein

Q. Ruhig! Ru_hig!

gesprochen. Ruhig!

Ruhig!

Ruhig!

F. Fre_vel Herr, uns fasst ein Grauen, Ni _ net _ ta hiess das schö_ne

F. Kind, die rei _ zendste von al _ len Frau_en, die mir vergönnt war je zu

F. schau _ en, O stra _ fen, strafen sie ge_schwind, er stürzte sie hin_ab in's

F. Meer! *p* der! Kein and'_rer war's, als der ja, der!

QUÄSTOR. *f* Wer? Nun ja ein

mf *f* *mf*

Q. Mord!

ADELHEID. Mein Herr, ein furchtba _ res Ver _ brechen. *weich.* Car _

p *f* *p* *p*

Ad. li_no hiess der junge Mann, vor Schreck vermag ich kaum zu spre_chen, Sie

Ad. wer_den hof_fentlich ihn rä_chen, das Le_ben auch so früh zer_

Ad. rann, der thats, man hat ihn ja ge_seh'n. QUÄSTOR. Den! Wer

Wenn?

an_ders, ach, als den! QUÄSTOR *gesprochen:* „Zwei Morde." PROSPER. Hy_ä_ne Schakal,

Ausge_burt der Nacht, die Fürstin Campo_cas_so hat er um_ge_bracht ANASTASIA. Das

QUÄSTER *gesprochen:* „Ein dritter Mord."

An.
Un_ge_heu_er gab er_barmungs_los dem hübschen Ci_ce_ro_ne den

LAURA.
An.
To_des_stoss. Ach Gott, wo that er meine Herrin hin? Na_

QUÄSTER.
Wen mei_nen Sie?

QUÄSTER *gesprochen:*
„Ein vierter."

p

ADELHEID.
Na_türlich ihn! wen anders wohl als ihn?

ANASTASIO.
Na_türlich ihn! wen anders wohl als ihn?

L.
türlich ihn! Na_türlich ihn! wen anders wohl als ihn?

FERDINAND.
Na_türlich ihn! wen anders wohl als ihn?

QUÄSTER
Na_türlich ihn! wen anders wohl als ihn?

f

QUÄSTER.

Eins, zwei, drei, vier, fünf, ganz ge_nau ge_zählt; fünf

Q. Mor - de, al_len Re_spekt! Doch nun ge_sche_he, was ge_sche_hen

Q. muss, zwei Mann vor; er_greift ihn und bringt ihn unter si_che_ren Verschluss!

CASSIM. Jetzt wird die

C. Sa_che mir zu bunt.

QUÄSTER. Hand_schellen wenn er wie_der steht

CASSIM. an Al_lem ist ja kein wah_res Wort

PROSPER. Sagt je_der Mör_der nach je_dem Mord! er_grei_fet ihn und bin_det ihn

P.

fest, ein Schelm der ihn ent_wi_schen lässt!

p *p*

pp

cre - - *scen* - - - *do.* - *ff*

Allegro.

f

Wie es tost, hö_ret nur,

f

f

ff

schauer_lich die Don_ner rol_len; die Na_

p

tur, wild er - bost, scheint dem Schreck - li - chen zu

scheint dem Schrecklichen zu

f

grol - len der Him - mel sel - ber zür - net ihm

grol - len

Em - pört sich wi - der das Un - ge - thüm, empört sich wi - der das

Piu vivo.

Un _ ge _ thüm Jet_ta _ to _ re, Jet_ta_

f

tu _ ra, hü _te Dich

p p p

Gott vor dem bö_sen Blick. Jet_ta _ tu _ re,

f f f f

Sa_ta_nas, Sa_ta_nas.

p

Wei - che zu_rück, wei_che zu_rück!

p

pp *ritenuto.*

pp

NINETTA.

Andantino.

Ah!

N.

N.

Andante molto sostenuto.

Mir ist wun_der_sam ums Herz, wenn in wil_dem Rei_gen

Flam_men_gar_ben him_mel_wärts___ dem Vesuv ent_stei_gen; ach dann sehn ich

mich berg_an___ zu des Kra_ters Schlun_de, und be_gie_rig lauscht ich dann_

Più meno.

N. sei_nem Feu_er_mun_de; herr_lich er_schallt, brau_set und hallt des Vul_ca_nes Don_ner_ruf tra la la tra la la tra la la tra la la

Sturm ist sein Lied, Stür_misch zieht mich's hin_an zu dem Ve_suv tra la la tra la la tra la la tra la la

tra

rit. *poco ritar.*

tr *tr* *fz* *mf* *p* *pp*

Allegretto.

QUÄSTOR.

Eins, zwei, drei, vier, fünf von fünf bleibt Nul

mf

Qu. Lasst ab von ihm die Hand, der Herr ist mir___ nicht mehr in_tres_

Andantino.

Qu. sant!

CHOR.

FREMDENFÜHRER.

Kommt mit, kommt mit, kommt mit auf den Ve_

suv, der Mond scheint wie_der hel_le, be_vor der Mor_gen tagt sind dro_ben wir zur

ADELHEID.

mf So sei's,

Stel_le! wie hoch die Kup_pe ragt!

p

A. wir fol_gen Eu_rer Bahn, sein Lied es klin_ge uns vor_an_

f So sei's, wir fol_gen Eu - rer Bahn, sein Lied, es

f

f

f

f

Andante molto sostenuto. ADELHEID.

Sagt es auch von

p klin - ge uns vor - an.

p

p

p

pp

p

A. Lie - be nicht, nicht von Lie - bes-schmer - zen, dringt es doch wie Son - nen-licht

A. froh und warm zum Her - zen; ach mein Herz dem Ber - ge gleicht drinnen welch ein

3

A. To - ben, Glück ich fin - de dich viel - leicht auf dem Gi - pfel dro - ben.

tr tr tr tr

Più mosso.

ADELHEID.

Tra la la la tra la la la

ANASTASIA.

Tra la la la tra la la la

p *pp*

herr - lich er - schallt brau - set und hallt des Vul - ca - nes Don - ner -

p *pp*

herr - lich er - schallt brau - set und hallt des Vul - ca - nes -

p *pp*

p

Ad. la la la tra la la tra la la tra la

An. la la la tra la la tra la la tra la

ruf tra la la tra la tra la la la tra la la Sturm ist sein Lied

ruf

pp

Ad. la

An. la

Stür - misch es *f* zieht ___ mich hin - an ___ *rit.* *p* zu dem Ve -

f *p*

f *p*

f *rit.* *p*

Tempo di Marcia.

ppp suv tra la la tra la la la tra la la la la tra la la *f* tra la la

ppp *f*

ppp *f*

ppp *f*

tra la la la la tra la la la la la la herr - lich er - schallt

er - schallt tra la la

Don _ ner er _ hallt des Vul _ ca _ nes Lo_ckungs _ ruf tra la la tra la

Don _ ner er _ hallt tra la la des Vul _ ca_nes Lo_ckungs _ ruf tra la la tra la

la tra la la tra la la herr _ lich er _ schallt brau _ set und

Lento.

NINETTA.

Braust und hallt Vul _ ca _ nes Don _ ner _ ruf!

FERDINAND.

Braust und hallt Vul _ ca _ nes Don _ ner _ ruf!

hallt des Vul _ ca_nes Don_ner _ ruf!

N. Mit ihr

ADELHEID. *p* mit ihm

ANASTASIA. *p* mit ihm

F. Mit ihr

f Mit ihm, mit ihm, mit

f

f

pp *f*

FERDINAND. *p* Gott

PROSPER. *p* Gott

f ihm auf Tritt und Schritt vor - an wir schreiten hin - ter drein.

f

f

tr

f *pp*

F. A - mor Gott A - mor!

P. A - mor Gott A - mor!

Gott A-mor soll der Füh-rer sein, vor-

Ad. Mit ihm mit ihm ja Glück

An. Mit ihm mit ihm ja Glück

an, vor-an im frohen Lauf, vor-an im frohen Lauf, vor-

nur vor - an vor-an im frohen Lauf, vor-

Ad. auf ___ mit ihm Glück auf, mit ihm

An. auf ___ mit ihm Glück auf, mit ihm

an, vor_an im fro_hen Lauf, mit ihm Glück auf, mit ihm Glück auf, Glück

f

Ad. Glück auf Glück auf, mit

F. Glück auf Glück auf, mit

auf, vor_an, vor_an im fro_hen Lauf ___ Glück auf mit ihm, Glück

auf Ja vor_an im fro_hen Lauf Glück auf ihm Glück

Ad.

ihm ___ Glück auf

F.

ihm ___ Glück auf

auf ___ Vor_an im fro_hen Lauf Glück auf,

fz *fz*

Langsamer.

folgt ih_rer Bahn, schreittet vor_an, vor _ an! ___

ff

Vorhang.

III. ACT.

Pizzicato - Polka.

(Entre-Act.)

Langsames Tempo.

f *p*
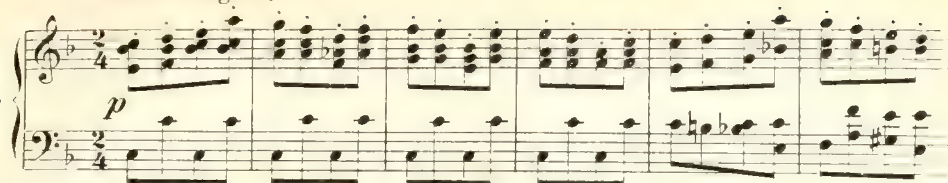
sempre staccato.
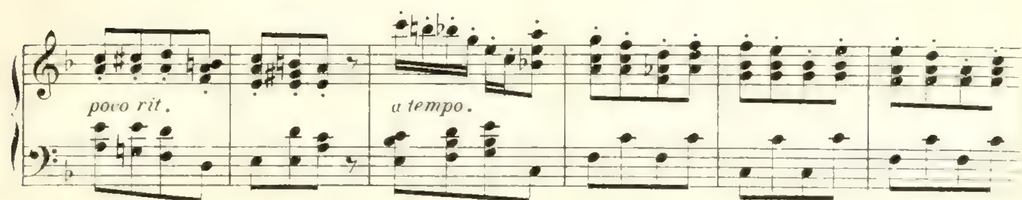
mf
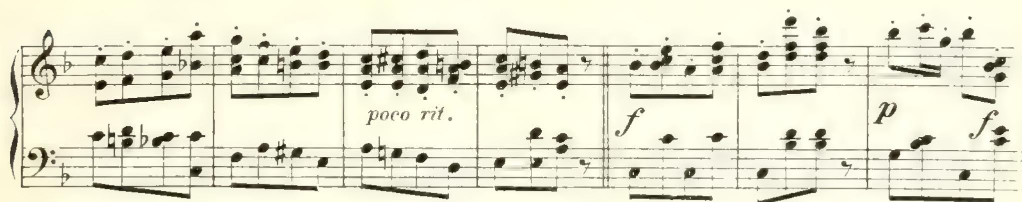
pp
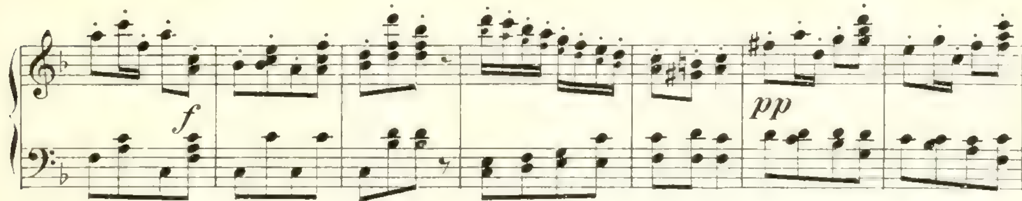
p
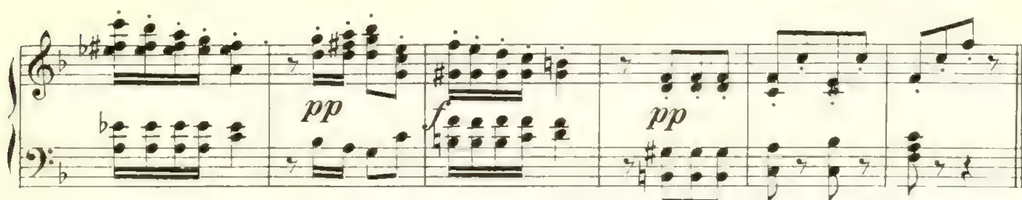
1. 2.
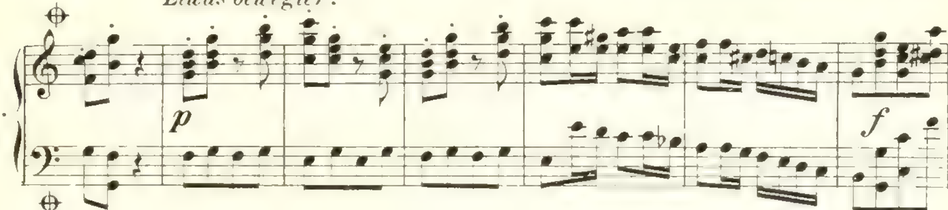

Etwas bewegter.
TRIO.
p
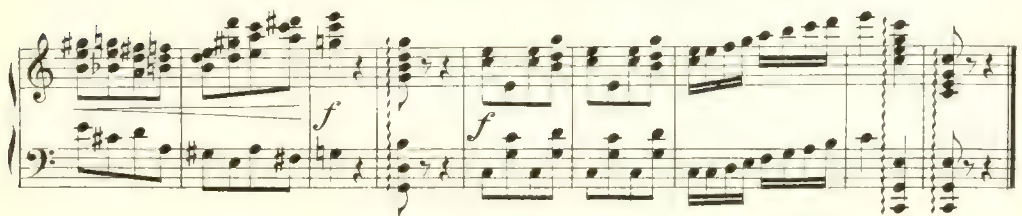

poco rit.
a tempo.


poco rit.
f
p
f


f
pp


pp
f
pp
Polka D.C. al ⊕ dann Coda.


Etwas bewegter.
CODA.
p
f


f
f

Nº 13. Introduction und Chor.

Allegro moderato.

p

p

mf

mf

f

tr

Molto vivace.

Sopr.

CHOR.

Süss me - lo - disch fort-ge - zo-gen schwebt man auf des

Ten.

Buss.

f p

f f p

Tan-zes Wo-gen leicht da - hin mit fro - hem Sinn! Ah!

f

Im_mer rhyth_misch sich zu

f p

wie_gen, welch ein himm_li_sches Ver_gnü_gen hei! Auf der

f f p f p

Stel_le tanzt fröh_lich sin_gen im Chor; Ta_ran_tel_le hebt uns zum

Him - mel em por. Tan - zet tan - zet; war doch

ganz das Le - ben nur ein Tanz, ein Tanz das Gan - ze

nur ein Tanz, das Le - ben nur ein Tanz, ja

tan - zet, ja tan - zet, tan - zet, tan - zet,

tan - zet, tanzt! ___

Melodram.

pp

Nº 14. Walzer.

Gemässigtes Walzertempo.

CASSIM.

PIANO.

Einst träum - te mir ——

—— dass ich der Schah von Per - sien wär. Leb - te froh und sor - gen -

frei, al - les war mir ei - ner - lei. Liess mein Ve -

zier —— mir mei - nen Ha - rem nie - mals leer. Bracht er nur aus

al - len Gau'n mir die schön - sten Frau'n. In dem Se - rail

poco rit.

Frischer im Vortrag.
a tempo.

C.

sas-sen bei-sam-men fün-hun-dert Da-men, und es be kam-men Al-le ihr Theil.

a tempo. *mf* *p*

poco rit. *p* *a tempo.*

Schnupftuch all-täg-lich, Waschzettel kläg-lich: Überdruss Lange-weil, Viel-wei-be-rei,

mf *poco rit.* *p* *a tempo.*

wär ja nicht oh-ne, a-ber zum Loh-ne ist auch die Kro-ne viel-fach da-bei

mf *p*

drum wird man flau und wünscht ei-ne ein-zi-ge Frau.

f *mf* *f*

p

Dies I-de-al die Ei-ne sucht ich al-ler-wärts.

p *p*

C. Ha - rem, Lie - bes - tän - de - lei, al - les war mir ei - ner-

lei, denn wel - che Qual der Ha - rem voll, und leer das

Herz! Lie - ber Gross - ve - zier Ach die Ei - ne schaf - fe

mir! Ob nun

Po - lin, Fran - zö - sin, Ko - sa - kin sie ist, ob Mon - go - lin, Chi - ne - sin, Slo -

C. va _ kin sie ist, bring sie her du Ha _ lun _ ke, du Schur _ ke du bist.

mf *fz*

Poco più meno. *Etwas zurückhalten.*

C. Mein bes _ ter Freund, mein lie _ ber Ve _ zier, nur schaf _ fe die Ei _ ne schaff' sie

a tempo.

C. mir! Sonst er _ sti _ cke, er _ drü _ cke, ver _ zwi _ cke ich dich, und be _ schleuni _ ge,

mf *p* *mf* *p*

C. pei _ ni _ ge, stei _ ni _ ge dich, denn ich ra _ se, ich to _ be, ich don _ ne _ re ich.

mf *fz*

Poco più meno. *Etwas zurückhalten.*

C. Bin un _ glück _ se _ lig, bleibt mir ver _ wehrt die Ein _ zi _ ge die mein Herz be gehrt!

p *pp* *f*

p

Nun die _ ses Glück ___ dass

p

f

ich nicht Schah von Per _ sien bin! Reich _ thum Macht, Viel _ wei _ ber _ ei

pp

p

Al _ les ist mir ei _ ner _ lei. Denn mein Ge _ schick ___ es

p

führ _ te mich zu Ei _ ner hin, und ich weiss ge _ nau ___ die _ se Ei _ ne wird

mf

mei _ ne Frau ___ wird mei ___ ne Frau!

mf

f

f

№ 15. Quintett.

ADELHEID.
ANASTASIA.
FERDINAND.
PROSPER.
BARON.
PIANO.

p *f* *p* *fp* *p*

Der Irr_thum darf nicht län_ger wäh_ren, wie

B. trost_los ich auch wirk_lich bin, dass ich ein Trug_bild muss zer_stö_ren, dass

poco ritard.

B. Ih_nen hold und lieblich schien. Doch wie viel Hoffnung muss zer_stie_ben, wie mancher Früh_lings_

p *p*

B. traum zer_rann, sie glau_ben ei_ne Frau zu lie_ben, Sie

ritard. *Più vivo.* *fp* *ritard.* *fz*

FERDINAND. *f*

Ha, ein Mann!

PROSPER. *f*

Ha, ein Mann!

B. täu_schen sich es ist

stringendo. *f* *p*

Allegretto langsamer als Walzertempo.

pp *pp*

BARON. *Tempo I.*

Und mei_ne Da_men nur zu Ih_nen, Gar viel in die_ser schnöden Welt ist

B. an_ders, als es uns ge_schie_nen, ist_ nicht, wo_für der Blick es hält. Der

p

B. Zu_fall spielt mit den Ge_stal_ten, er thut es wohl für_ Zeit_ver_treib. Es ist es ist

p

ADELHEID.

Ha, ein Weib!

ANASTASIA.

Ha, ein Weib!

mf *f* *f* *p*

Andantino.

BARON.

Se_hen Sie, ich sag' es ja, wie ver_steinert ste_hen sie da, doch nur das

p

B. ur_al_te Lied vom Lie_de nach kurzem Streit, Ver_söh_nung und Frie_de.

FERD. ADELH. *Allegro.* ANAST. PROSPER.

mf A_del_heid! Fer_di_nand! Prosper du sagst was? Ich? nun ja ich sage,

p *p*

rit. *Meno.*

P. ich sa_ge, ich sa_ge, ich sa_ge nichts, als Anas ta _ si_a!

BARON.

Bra _vis _ simo!

f *rit.* *fp* *mp*

Allegretto con moto.
mf
B.
Das wäre ge_glückt.
ANAST.
Was haben Sie denn? um Gottes_willen, Er er_
f
p
f
Langsam.
PROSP.
stickt! Mir ist mir ist so furcht_bar wohl da
mf
pp
pp
Allegro.
P.
drinnen ein Brausen, Brummen,
Andante.
Brodeln; wie sin_gen doch die_
p
p
Langsam.
P.
Leu_te in Ti_rol, weiss Gott, ich möch_te jo_deln, jo_deln, ich möch_te_
rit.
pp
mf
p
fp
p
p
rit.
pp
a tempo.
P.
jo_deln und jauch_zen, jauchzen, jauch_zen nur in_ Freuden_lau_ten der Na_tur.
ritard.
(gejodelt.)
a tempo.
ritard.
p

Langsam.

P.

p

Allegretto ben moderato.

P. Juch hei_sa_sa, hop_sa, juch

ANAST. *pp* ra la ra sa sa sa sa

P. hei_sa_sa sa Va_le_ri va_le ra_le_ra ju_vi ju_vi la_ra la ra und *f*

Ad. *pp* sa sa sa sa sa sa

An. *pp* sa sa sa sa sa sa sa

F. *p* und tschi_rum und tscharum

P. tschi_rum und tscha_rum und vi_di vi_di vi_di rit, zum Ku_kuk auch_ so_ *p*

B. *p* und tschi_rum und tscharum

f

Ad. Ah juch
An. und tschi_rum und tschi_rum und vi_di vi_di vi_di - rit juch
F. sa sa sa und tschi_rum und tschi_rum und vi_di vi_di vi_di - rit juch
P. sa sa und tschi_rum und tschi_rum und vi_di vi_di vi_di - rit juch
B. sin_get doch mit und tschi_rum und tschi_rum und vi - di - rit juch

Più mosso. *Allegretto vivace.*

Ad. heis_sa juch hei, wir sin_gen ja_ mit.
An. heis_sa juch hei, wir sin_gen ja_ mit.
F. heis_sa juch hei, wir sin_gen ja_ mit.
P. heis_sa juch hei, wir sin_gen ja_ mit.
B. heis_sa juch hei, wir sin_gen ja mit.

Più mosso. *Allegretto vivace.*

Nº 16. Schlussgesang.

Moderato.

NINETTA.

ANASTASIA.

FERDINAND.

PROSPER.

BARON.

LORD.

Moderato. *p* *Prosa.*

PIANO. *p*

Langsames Walzer-Tempo.

N. *mf* Ja, die_ses Händ_chen wird er be_sit _ zen, das höchste

A. *mf* Ja, die_ses Händ_chen wird er be_sit _ zen, das höchste

F. *mf* Ja, die_ses Händ_chen werd' ich be_sit _ zen, das höchste

P. *mf* Ja, die_ses Händ_chen werd' ich be_sit _ zen, das höchste

B. *mf* Ja, die_ses Händ_chen wird er be_sit _ zen, das höchste

L. Clock zwölf, zu spät

Prosa. *mf* *mf*

N. Glück, ja nun ist es mein! Er wird im Le - ben mich treu be - schüt - zen er wird mein Freund mein

A. Glück, ja nun ist es mein! Er wird im Le - ben mich treu be - schüt - zen er wird mein Freund mein

F. Glück, ja nun ist es mein! Ich will im Le - ben Dich treu be - schüt - zen ich will Dein Freund Dein

P. Glück, ja nun ist es mein! Ich will im Le - ben Dich treu be - schüt - zen ich will Dein Freund Dein

B. Glück, ja nun ist es dein! Er wird im Le - ben Sie treu be - schüt - zen er wird Ihr Freund Ihr

L. Auch well! Man geht All right good night mein Glück

Vivo.

N. Gat - te sein. Er wird mein Gat - te welches Glück ja mein Gatte sein!

A. Gat - te sein. Er wird mein Gat - te welches Glück, welches Glück Dein Gatte sein!

F. Gat - te sein Ich will Dein Gat - te welches Glück welches Glück ja Dein Gatte sein!

P. Gat - te sein Ich will Dein Gat - te welches Glück welches Glück Dein Gatte sein!

B. Gat - te sein Er wird Ihr Gat - te welches Glück welches Glück ja Ihr Gatte sein!

L. kann es sein. ja mein Glück wird es sein!

f

Ende der Operette.